



Direction de la Communication

Communiqué

Mercredi 3 avril 2024

Conservatoire Béla Bartók Un printemps fertile !

En avril, le conservatoire Béla Bartók du Grand Villeneuvois invite les publics amateurs de musique et de danse à deux grands rendez-vous. Pour les mélomanes, les élèves musiciens arrivant en fin de cycle se produiront en concerts gratuits du 9 au 12 avril au théâtre Roger Louret (anciennement Théâtre des Treize Vents). Les amateurs de danse quant à eux auront la possibilité de pratiquer hip-hop, danse contemporaine, street jazz et modern jazz lors d'une semaine de stage ouverte à tous, du 15 au 20 avril.

Instants musicaux : Auditions de fin de cycle, du 9 au 12 avril 2024

Théâtre Roger Louret - Villeneuve-sur-Lot

Les élèves en fin de cycle partageront leur plaisir de jouer pendant de véritables moments de concerts, au cours desquels ils seront évalués. Ces instants musicaux seront l'occasion de venir soutenir ces artistes en devenir et constater la qualité du parcours engagé.

- **Mardi 9 avril à 18 h 30** : élèves de 1^{er} cycle guitare, piano et violon
- **Mercredi 10 avril à 16 h 30** : élèves de 1^{er} cycle musiques actuelles, batterie et guitare
- **Mercredi 10 avril à 18 h 30** : élèves de 2^e cycle accordéon, flûte traversière et saxophone
- **Jeudi 11 avril à 18 h 30** : élèves de 1^{er} cycle accordéon, clarinette, flûte traversière, saxophone, trompette et tuba

Tout public / durée 1 h / gratuit

« Danse en corps » : stage de danse, du 15 au 20 avril 2024

Conservatoire Béla Bartók, centre culturel et théâtre Roger Louret - Villeneuve-sur-Lot


« Danse en corps » est un nouveau rendez-vous consacré à la danse sous toutes ses formes qui est amené à s'inscrire dans le paysage villeneuvois tous les deux ans, les années où le conservatoire ne présente pas de gala de danse en fin d'année.

L'objectif de ce rendez-vous est de permettre aux danseurs de la région, élèves en formation ou danseurs plus avancés, de venir découvrir trois chorégraphes, trois univers et trois approches différentes. Ceci afin de leur offrir la possibilité d'expérimenter de nouvelles techniques, d'enrichir leur expression corporelle, de travailler leur mémoire, d'améliorer leur concentration et d'être capable de présenter une création publique en fin de semaine.

Pour cette première édition, trois danseurs-chorégraphes animeront les ateliers :

- **Maxim Tach : hip-hop /contemporain**

Originaire de Villeneuve-sur-Lot, Maxim est s'est formé à Bordeaux au sein de la formation "Révolution" de 2012 à 2014, ce qui lui permettra par la suite de commencer sa carrière en tant

ontacts presse

que professionnel avec la compagnie "Stylistik" de Abdou N'gom. Travaillant actuellement avec les compagnies "Chriki'z", "Käfig", "Révolution" ou encore "Sjel", il développe et perfectionne une danse principalement hip-hop qui est inspirée et nourrie de la danse classique ou encore contemporaine.

Fluidité, musicalité, légèreté et état de corps sont les principales caractéristiques du workshop qu'il donnera au conservatoire.

- **Laureen Tormo : Street Jazz**

Débutée à l'âge de 4 ans, la danse, devient très vite une immense passion pour Laureen Tormo. Elle participe à de nombreux concours nationaux et européens où elle obtient des médailles d'or et d'argent. À 21 ans, elle intègre la formation professionnelle de danseur-interprète à Cannes à l'espace 2 Vandelli Masson. Cela lui permet de s'ouvrir à d'autres disciplines tels que le contemporain, le street jazz, le Heels. Elle travaille avec la chorégraphe Marjorie Ascione (chorégraphe pour « Incroyable talent » et de nombreuses comédies musicales telles que "Mozart l'opéra rock") à l'opéra de Saint-Tropez pendant 2 ans. Elle a également eu l'immense plaisir d'être danseuse auprès de Kamel Ouali pour le plateau télé de la Fête de la musique et de danser avec les plus grands artistes tels que Juliette Armanet, Maître Gims, Santa, Garou, Naps... Depuis 2 ans elle allie pédagogie et carrière de danseuse, en donnant des cours de street jazz, heels et modern jazz.

Durant cette semaine, elle donnera des cours de street jazz, discipline qu'elle aime enseigner car elle allie la technique du jazz avec l'énergie des danses plus commerciales, le tout sur des musiques qui nous font tous danser.

- **Nicolas Toussaint : Modern Jazz**

Nicolas fait ses premières armes au sein de l'association La Clémentoise jusqu'à ses 19 ans en chant, danse et théâtre. Formé en danse jazz et contemporaine, il obtient son diplôme de danseur-interprète en 2012, au centre Adage à Bordeaux, et intègre ensuite plusieurs compagnies de danse contemporaine. Diplômé d'état de professeur de danse Jazz en 2014, il devient ensuite formateur en pédagogie de l'enfance ainsi que formateur pour danseur professionnel pendant un an. Durant sa formation, Nicolas a eu l'opportunité de toucher au travail de certaines compagnies à travers plusieurs pièces : *A oui moi aussi* de Sabri Colin (C^{ie} Käfig), *L'effet papillon* de Sonia Appel (C^{ie} Trajectoire), *I'm understood* de Régina Advento (C^{ie} Pina Baush). Il rejoint ensuite la troupe "Imagine" et la troupe "À la folie revue" en tant que danseur et chanteur. Depuis 2016 il danse sur différents spectacles de Disneyland Paris. Actuellement, il joue dans *Le livre de la jungle* mis en scène par Ned Grujic au Théâtre des Variétés de Paris, et cette année au théâtre du Gymnase. Nicolas participe également à l'émission « Mask Singer » en tant que choriste. Il joue le rôle de Gainsbourg sur la pièce *1,2,3 Gainsbar* de la "Compagnie la G.", obtient la place de Dance Captain sur le spectacle *Dream and shine brighter* à Disneyland Paris en 2024, et devient chorégraphe. On le retrouve également sur le musical de *Joséphine Baker* au théâtre Bobino à Paris.

Tout public / Débutants à partir de 9 ans – Avancés à partir de 15 ans

Tarif : 24 € par atelier plus frais d'inscription pour les élèves extérieurs au CRI

Détail de l'emploi du temps sur www.grand-villeneuvois.fr