

Célébration des 80 ans de la Libération en Eure-et-Loir
Conférence-débat avec Gérard Leray, historien
Samedi 8 juin 2024 à 14 heures, Maison des associations de Gasville-Oisème

La tonduie de Chartres et Robert Capa

- Destins croisés -



Elle est l'une des photographies les plus remarquables de la Libération en France, l'une des plus dramatiques aussi. Elle est l'œuvre d'Endre Friedman, alias Robert Capa (1913-1954), reporter de presse d'origine hongroise, recruté par l'armée américaine.

Le 16 août 1944, Capa entre dans Chartres en même temps que l'avant-garde des libérateurs. Dans l'enceinte de la préfecture, il découvre le sort réservé à onze femmes « collabos » par des pseudos résistants. Quand, vers 15 heures, l'ordre est donné de conduire les femmes maudites en procession dans les rues de la ville, Capa se précipite en avant du cortège, se poste au milieu de la chaussée, arme son Contax. Il actionne le déclencheur à l'instant où la foule arrive sur lui.

Au centre du cliché, Simone Touseau, vingt-trois ans, crâne rasé, porte son bébé dans les bras. On lui a brûlé le front au fer rouge. Devant elle, son père, l'homme au baluchon, et sa mère, Germaine, tonduie elle aussi...

Au fil d'un long travail de recherche au sein des archives judiciaires notamment, Gérard Leray a réussi à reconstituer l'itinéraire familial et politique de cette jeune femme martyrisée : victime sacrificielle ou coupable avérée ?