

# Rencontres Internationales de Musique de Mirecourt

**Mardi 8 nov**

20h30

Eglise d'Hennecourt

Marianne Piketty, Mélanie Brégant,

Granados-Kreisler	Danse espagnole n°5
De Falla	Suite populaire espagnole
De Falla- Kreisler	Danse espagnole
Mettraux	Emergences Bloch Nigun
Bartok	Danses Roumaines
Angelis	Fantaisie sur « Chiquilin de Bachin »
Finzi	Impression Tango
Piazzolla	Nightclub 1960
Hermosa	Galliano en Santiago
Piazzolla	Escualo

## Escales

Par leur simplicité et leurs nombreuses possibilités sonores, l'accordéon et le violon accompagnent les musiciens populaires du XXème siècle, font danser les campagnes ou permettent d'évoquer les musiques de la vie nocturne ou sa nostalgie. Dans ce programme autour de l'évocation musicale, de l'Andalousie aux clubs argentins, en passant par l'Europe centrale et la Roumanie, l'émotion sera forcément au rendez-vous !

Entrée 10€

**Mercredi 9 nov**

18h00

Récital au Musée de Mirecourt – Cours Stanislas

Victoria Wong

J.S. Bach, Sonate n° 3 en ut majeur, BWV 1005, Cöthen, Allemagne, 1720  
Béla Bartók, Sonate pour violon solo, Sz. 117, New-York, 1944  
F. Kreisler (Vienne 1875 – New-York 1962), Recitativo et Scherzo

La violoniste Victoria Wong nous offre une pérégrination dans l'évolution du langage du violon, rhétorique et harmonique avec une dimension spirituelle chez Bach, hardie, audacieuse et dérangeante chez Bartók, élégante et sensuelle chez Kreisler.

Entrée 10€

**Abonnement 3 concerts 8, 9 et 13 nov - 28€**

**Jeudi 10 nov**

20h30

Châtenois  
scène Ernest Lambert

Marianne Piketty, Victoria Wong,  
Clément Sozanski, Diana Ligeti

Mendelssohn	Quatuor à cordes en fa mineur op. 80
Puccini	Crisantemi
Dvorák	Quatuor n°12 en Fa majeur « américain »

## Quatuor à cordes, au cœur du romantisme

Trois quatuors pour parcourir le XIXème siècle musical : le tragique quatuor de F. Mendelssohn, œuvre douloureuse qui laisse transparaître dans ses quatre mouvements la souffrance des derniers mois d'un compositeur endeuillé. Le quatuor de G. Puccini, plus confidentiel et inspiré du langage musical de Wagner, comme un hommage à un monde romantique sur le déclin. Les perspectives enthousiasmantes d'un Nouveau Monde émanent du quatuor Américain d' A. Dvorák, œuvre dynamisée par la présence de thèmes populaires et d'évocations d'un environnement dépaysant pour le tchèque établi à New York.

**Samedi 12 nov**

18h00

Mirecourt Espace Flambeau

Qing Zhu Weng (Lauréat du concours 2021)

J.S. Bach	Partita n°2 en ré mineur, BWV 1004
F. Mulsant	Sonate de Concert, Op. 19
C. Nielsen	Prélude et Presto, Op. 52
E. Ysaÿe	Sonate n°5, Op. 27

La Partita n°2 de Bach, couronnée par la célèbre Chaconne, sert de point de départ à un programme où résonnent trois œuvres plus tardives, toutes reliées à Bach, pour une soirée en forme d'hommage à l'une des figures majeures du patrimoine musical, et largement considéré comme un modèle absolu par les compositeurs et compositrices. Inventivité du langage musical, émotion méditative, utilisation de procédés d'écriture anciens, rythmes et énergie de la dans... sont sublimées par la virtuosité d'un violon solo nécessairement engagé corps et âme.

Gratuit

**Vend 11 nov**

20h30

Vittel  
Alhambra

**Samedi 12 nov**

20h30

Remiremont  
Centre culturel  
salle Gilbert ZAUG

**Dim 13 nov**

11h00

Mirecourt  
Cinéma Rio

Entrée 15€

Marianne Piketty, Diana Ligeti, Dana Ciocarlie

Mel Bonis	Soir et matin Op.76
Chausson	Trio piano, violon et violoncelle en sol mineur opus 3
Mendelssohn	Trio piano, violon et violoncelle n°1 en ré mineur opus 49

## Salon romantique

Deux facettes de l'époque romantique résonnent dans cette soirée. L'esprit français de la fin du XIXème siècle, sous les plumes de Mel Bonis, compositrice encore trop méconnue, et celle de son contemporain Ernest Chausson.

Le romantisme allemand résonne avec le Trio n°1 de Felix Mendelssohn, œuvre lyrique et fantastique : c'est la maîtrise d'un genre classique qui lui vaut les honneurs. «Mendelssohn est le Mozart du XIXe siècle, le plus lucide des musiciens, qui décèle plus aisément que d'autres les contradictions de notre époque, et qui est le premier à les réconcilier», écrit Schumann.



Mélanie Bregeant (accordéon)



Marianne Piketty (violon)



Victoria Wong (violon)



Dana Ciocarlie (piano)



Diana Ligeti (violoncelle)



Qing Zhu Weng (violon)



Clément Sozanski (alto)

RENCONTRES  
internationales  
de MUSIQUE  
Mirecourt