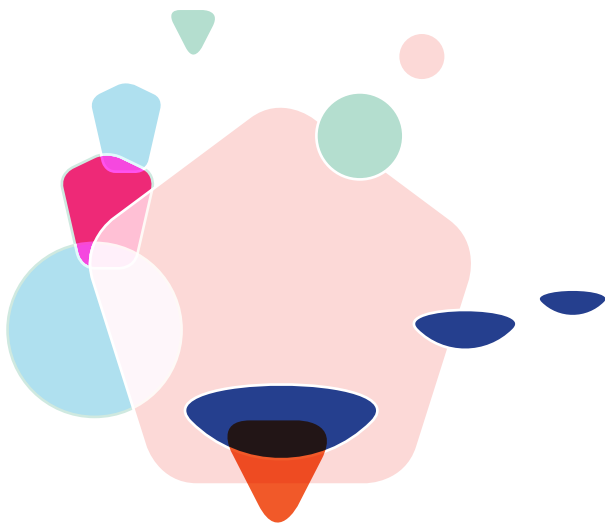


LES NOUVELLES HYBRIDES
...

Le Bruit des mots



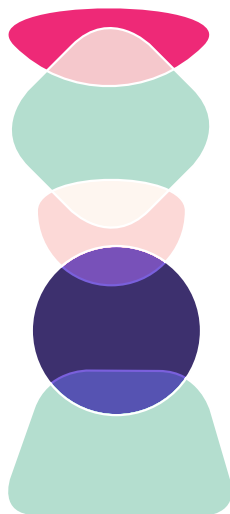
DU 18 MAI AU 9 JUIN 2024

Festival de littérature à haute voix

Ansouis, Beaumont-de-Pertuis, Cabrières-d'Aigues,
Cadenet, Cucuron, La Bastide-des-Jourdans,
La Motte-d'Aigues, La Tour-d'Aigues, Lourmarin,
Mirabeau, Pertuis, Peypin-d'Aigues, Saint-Martin-
de-la-Brasque, Vaugines, Villelaure

SOMMAIRE

Lectures par les villages	p. 4
Lectures chez l'habitant	p. 6
Lectures jeune public	p. 7
Soirée Milan Kundera	p. 8
Lectures-apéro	p. 10
Lectures intermèdes	p. 12
Grandes lectures	p. 14
Lecture musicale	p. 17
Les lectrices et lecteurs	p. 19
Calendrier	p. 22
Partenaires	p. 24
Renseignements pratiques	p. 24



2

ÉDITO

« Tu m'lis un livre ? » n'est-ce pas ainsi que beaucoup d'entre nous ont découvert le livre, la littérature ? Et si la lecture silencieuse et personnelle reste la voie royale pour entrer dans l'imaginaire d'un écrivain, écouter ensemble un texte proposé par un lecteur n'en est pas moins une voie d'accès bien agréable !

C'est ce que propose la première édition de ce festival. Plus de vingt-huit lectures dans des formes et des cadres différents, réparties dans quinze villages du sud-Luberon.

Le fil qui relie l'ensemble des textes choisis ? L'humour, avec ses nombreuses variations, du plus léger au plus grinçant selon les nombreux auteurs présentés, l'humour malgré ces temps qui en sont bien éloignés, ou, peut-être, parce l'humour est « cette façon habile et entièrement satisfaisante de désamorcer le réel au moment même où il va vous tomber dessus » si on en croit Romain Gary.



3

.....
DU 18 MAI AU 6 JUIN 2024
.....

Par les villages

Il est des auteurs dont l'humour coule du stylo comme l'eau de la rivière, d'autres le cachent dans de discrets recoins d'une page. Ces lectures, proposées par les lectrices et lecteurs de l'atelier des Nouvelles Hybrides, sont une invitation à découvrir les éclats d'humour qui parsèment la création littéraire.

.....

Samedi 18 mai à 10 h – Le Pain Mirabeau

Les Harmoniques de Marcus Malte
par Minica Gendre

Lettre au dernier grand pingouin
de Jean-Luc Porquet par Jean-Marc Latil

.....

Mercredi 22 mai à 19 h – Bibliothèque de Cabrières-d'Aigues

Le Garçon de Marcus Malte
par Fabien Dekeyser

Les Instants suspendus de Philippe Delerm
par Marie-Hélène Deshons

.....

Jeudi 23 mai à 19 h – Ferme biologique Ceux qui sèment à Cadenet

Le Peintre et le pirate de Còstas Hadziaryiris
par Karine Dubois

Caisses de Christophe Tarkos
par Frédérique Mérie

.....

Vendredi 24 mai à 19 h – Bibliothèque de Lourmarin

Mangeclous et Belle du seigneur
d'Albert Cohen par Laurence Brihaye
et Marie-Béatrix Bost

.....
Samedi 25 mai à 18 h – Place Gilbert Plat Beaumont-de-Pertuis

Au Bonheur des ogres de Daniel Pennac
par Patricia Prunelle et Simone Deydier

.....

Mardi 28 mai de 12 h à 14 h – Centre social l'Aiguier à La Tour-d'Aigues (voir participation p. 18)

L'Homme orange de Lise Martin
par Laure Erath

.....

Mercredi 29 mai à 19 h – Bibliothèque de Vaugines

Comment voyager avec un saumon d'Umberto Eco
par Jean-Marc Latil

Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran d'Eric-Emmanuel Schmitt
par Marie-Hélène Deshons

.....

Jeudi 30 mai à 19 h – Librairie La Rumeur des crêtes à Cadenet

La Grande beuverie de René Daumal
par Karine Dubois

.....

Mardi 4 juin à 19 h – Bibliothèque d'Ansouis

La Promesse de l'aube de Romain Gary
par Marina Pollas et Géraldine Gros

.....

Mercredi 5 juin à 18 h 30 – Librairie Mot à Mot à Pertuis

Verre cassé d'Alain Mabanckou
par Karine Dubois

.....

Jeudi 6 juin à 19 h – Bibliothèque de Cucuron

Situations délicates de Serge Joncour
par Laure Erath et Katy Suty

Lectures chez l'habitant

.....
Vendredi 31 mai à 19 h
Chez Philippe et Eveline à La Motte-d'Aigues

Les Grosses rêveuses de Paul Fournel

par Philippe Borde

Tout va bien se passer

de Nathalie Quintane

par Laurence Brihaye

.....

Samedi 1^{er} juin à 19 h
Chez Martine et Antoine à Peypin-d'Aigues

De quelques amoureux des livres
de Philippe Claudel

par Emmanuelle Tremblay

.....

Prenez un coq de Jean-Baptiste Harang

par Minica Gendre



Lectures jeune public

À partir de 6/8 ans

.....

Mercredi 22 mai à 16 h
Bibliothèque de La Bastide-des-Jourdans

Mercredi 29 mai à 10 h 30
Bibliothèque de Villelaure

***Le Tiroir de la princesse
Faramineuse*** de Christian Oster

par Laure Erath

.....

Samedi 8 juin à 11 h 15
Bibliothèque (Les Amis du livre) de La Tour-d'Aigues

Sidonie, c'est fini de Raphaëlle Botte

Par Jean-Marc Fort

.....

Dimanche 9 juin à 11 h 15
Bibliothèque (Les Amis du livre) de La Tour-d'Aigues

Ni chien, ni méchant de Laurent Gautier

Par Pierre-François Garel

.....

Samedi 8 et dimanche 9 juin de 10 h 30 à 17 h 30
Bibliothèque (Les Amis du livre) de La Tour-d'Aigues

Lectures à la carte

Durant ces deux jours, les enfant sont invités à choisir des livres qui leur sont lus à haute voix.

.....
VENDREDI 7 JUIN

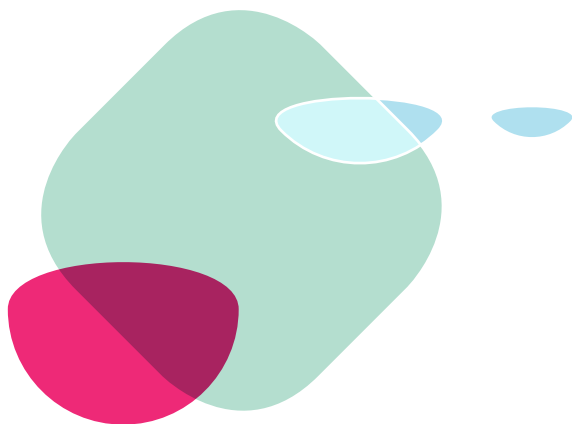
.....
MÉDIATHÈQUE LES CARMES À PERTUIS
.....

Soirée Milan Kundera

D'humour et de rire, il est beaucoup question sous la plume de Kundera : les titres de ses romans, de *La Plaisanterie* au *Livre du rire et de l'oubli*, en passant par *Risibles Amours*, en portent la trace explicite. Non seulement il y a toujours, ici ou là, une forme d'humour dans le regard qu'il porte sur ses personnages, mais souvent, lorsque l'auteur reprend la parole pour commenter ce qu'il leur fait faire, l'humour devient objet de réflexion, de méditation ou de critique.

..... *Milan Kundera est né en Tchécoslovaquie. En 1975, il s'installe en France : telle est la seule biographie publique revendiquée par l'auteur. Tout le reste n'est qu'affaire d'écriture.*

Le Magazine littéraire, 2011.



.....
18 h 30

Durée : 45 min

Le jour où Panurge ne fera plus rire

Lecture musicale par Stanislas Roquette, voix
et Éric Charray, clarinettes

Une alternance de textes et de musique est proposée par le lecteur et le musicien. Tous, bien sûr, ont à voir avec l'humour, l'ironie, le rire...

Les textes de Kundera, extraits de *Les Testaments trahis*, *Le Rideau*, *Une Rencontre* mêlent narrations, souvenirs et réflexions. La musique n'est pas en reste avec de courtes pièces, tout aussi humoristiques, notamment de Stravinsky.

.....
20 h

Durée : 60 min

Personne ne va rire

par Stanislas Roquette

Personne ne va rire est la nouvelle qui ouvre le recueil *Risibles amours* paru chez Gallimard en 1970.

Un universitaire se retrouve dans l'embarras parce qu'il refuse d'écrire une lettre favorable à un « pseudo savant », M. Zaturecky, qui cherche à placer un article dans une revue d'art. Notre héros n'a aucunement l'intention d'apporter son soutien à M. Zaturecky. Au lieu d'opter pour la facilité et l'honnêteté en refusant cette mission, le jeune homme s'embourbe dans le mensonge... Sa vie part en vrille et nous rions, avec le narrateur, de la relativité et de l'insuffisance des pensées du héros, de ce qu'il pense de lui-même et qu'il n'est jamais.

..... *Une nouvelle de Kundera, c'est un chassé-croisé de Feydeau raconté par Laclos, ressenti par Tchekhov et radiographié par Freud. J'emploie ces références pour aller vite : Kundera, en fait, ne ressemble qu'à Kundera.*

Claude Roy, *Le Monde*.

Lectures-apéro

De courtes lectures gourmandes et drôles suivies d'un verre, évidemment !

Samedi 8 juin à 11 h 30

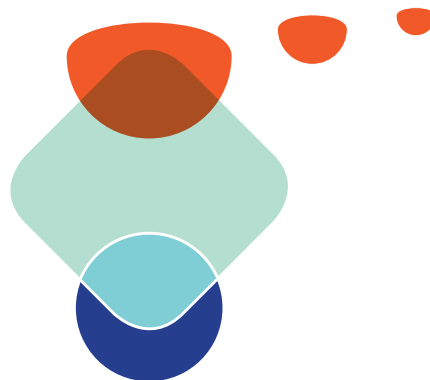
Durée : 20 min

Crouchinades de Christian Siméon

par Marie-Noëlle Viviani

Crouchinades est un court monologue pour une comédienne, commandé par les Éditions Crater pour la réalisation d'un ouvrage collectif intitulé *Confessions gastronomiques*, publié en 2000. À cause d'un soufflé retombé malgré tous les soins apportés à sa confection, une bigote, cordon bleue de surcroît, est amenée à commettre un acte... dont on ne dira rien à l'avance. À quoi peut mener une recette ratée !

..... **Christian Siméon**, dans une prose, libre, puissante, poétique et carnassière, s'attache à cerner des personnages forts, souvent en marge de la société, au destin tragique et à l'existence en forme de combat. Il a reçu un Molière pour *Le Cabaret des hommes perdus* produit au Théâtre du Rond-Point.



Dimanche 9 juin à 11 h 30

Durée : 20 min

Le Brognet de Rémi De Vos

par Jean-Marc Fort

Egalement tiré des *Confessions gastronomiques*, *Le Brognet* nous entraîne dans les terribles et drôlatiques aventures d'un mangeur de fromage qui n'avait de tort que d'être né où il n'aurait pas dû. Il mangeait du Brognet, elle aimait le Maroilles... ou comment un fromage peut pourrir la vie !

..... Né en 1963, à Dunkerque. Enfance sans histoire. **Rémi De Vos** monte à Paris son bac en poche et suit des cours de théâtre, tout en vivant de petits boulots : gardien, magasinier, serveur, réceptionniste d'hôtel, ouvrier de théâtre, surveillant d'internat, ouvrier dans la métallurgie, maçon, assistant-photographe, comédien, ambulancier, peintre en bâtiment, employé de banque, vendeur au porte-à-porte, garçon de bureau, déménageur... Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. S'est mis alors à écrire.

Lectures intermèdes

Entre deux grandes lectures, pour se dégourdir la tête !

.....
Samedi 8 juin à 18 h 15

Durée : 20 min – À partir de 12 ans

Coup de gigot de Roald Dahl

par Marie-Noëlle Viviani

Une femme, Mary Maloney, si douce et si gentille, est aux petits soins pour son mari qui rentre d'une journée de travail. Il est policier. Elle lui sert son whisky, veut lui préparer un bon repas : un gigot aux légumes. Pourtant cet homme veut la quitter et le lui annonce. Alors, elle va prendre une décision....

Un récit rempli de moments inattendus qui a inspiré le maître du suspense, Alfred Hitchcock.

..... Les livres de **Roald Dahl**, écrivain britannique, sont teintés d'humour et de cruauté. S'il pose des questions universelles sur la souffrance, la peur et le passage à l'âge adulte, ce sont des détails grotesques qui permettent de faire rire et de prendre du plaisir à la lecture. Ses œuvres les plus célèbres sont *Charlie et la Chocolaterie* adapté plusieurs fois au cinéma, ainsi que le recueil de nouvelles *Bizarre ! Bizarre !* qui obtint le prix Edgar-Allan-Poe en 1954.



.....
Dimanche 9 juin à 18 h 15

Durée : 30 min

Quelques conseils aux élèves huissiers de Lydie Salvayre

par Jean-Marc Fort

Maître Échinard, huissier de justice, donne à ses élèves une conférence sur les procédures de saisie et d'expulsion. Sous la plume grinçante de Lydie Salvayre, le protagoniste de *Quelques conseils utiles aux élèves huissiers* (1997), orateur brillant non moins qu'expert en l'art d'intriguer, d'embobiner, d'écraser, devient la figure d'un pouvoir qui abuse de ses prérogatives, sans cesse débordé par ses affects, comique malgré lui, odieux et ordinaire.

..... De *La Compagnie des spectres* (1990) à *l'Irréfutable traité de successologie* (2024) le registre de **Lydie Salvayre** (prix Goncourt 2014) est la férocité. Son art, celui de la caricature visant à l'os. Sa langue, l'une des plus précises de notre littérature, développant un français de haute tenue, et le châtiant en le dynamitant soudain de l'intérieur.

Grandes lectures



.....
Samedi 8 juin à 16 h 30

Durée : 60 min

La Pétition

de Tonino Benacquista

par Stanislas Roquette

La Pétition est une nouvelle extraite du recueil *Tout à l'ego* paru en 2001.

Il suffit d'un grain de sable, de presque rien, pour que le cours de la vie ordinaire se grippe : un modeste journaliste sur le point de rencontrer Harrison Ford est embarqué dans une histoire de pétition pour sauver un prisonnier politique... et les situations, plus burlesques les unes que les autres s'enchaînent. Une inventivité débordante fait rebondir constamment le récit entraînant le lecteur à travers des situations totalement stupéfiantes et pourtant parfaitement plausibles.

..... **Tonino Benacquista** (1961 -) est un écrivain aux facettes multiples : dans le roman, le théâtre, le cinéma ou la BD, il déploie toujours un univers fictionnel riche et surprenant, entre humour et profondeur. Malgré prix littéraires et Césars, il y a toujours au fond de sa prunelle une inquiétude de cancre éclairé, devenu un amoureux des mots, capable de transformer *Commedia dell'arte* en *Commedia des ratés*.

.....
Samedi 8 juin à 19 h 30

Durée : 60 min

Moi et François Mitterrand

d'Hervé Le Tellier

par Pierre-François Garel

Ce court récit, écrit sous forme de conférence, relate la correspondance entre un narrateur et François Mitterrand, alors président de la République, correspondance poursuivie avec les présidents lui ayant succédé. L'originalité et le comique du texte résident dans l'interprétation très personnelle que le narrateur fait de la « lettre-type » qu'il ne cesse de recevoir. Référence non dissimulée à l'auteur argentin Borgès, cette comédie politique sur le rapport au pouvoir est aussi une réflexion facétieuse et sérieuse sur la réception de certains messages.

..... **Hervé Le Tellier**, virtuose de la littérature à contrainte chère à l'Oulipo, révélé au grand public par *L'Anomalie*, prix Goncourt 2020, est l'auteur de textes souvent courts et humoristiques – comme *La Chapelle Sextine* ou *Joconde jusqu'à cent*, de pièces de théâtre, et participe aussi à la série *Le Poulpe* – avec *La Disparition de Perek*.

Dimanche 9 juin à 16 h 30

L'Augmentation de Georges Perec

par Pierre-François Garel

« Vous avez mûrement réfléchi. Vous avez pris votre décision et vous allez voir votre Chef de Service pour lui demander une augmentation ». Telle est la première réplique de *L'Augmentation* (1970), premier texte de Georges Perec pour le théâtre. Utilisant la tactique de l'épuisement, déjà éprouvée dans *La Disparition* et la *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Georges Perec envisage toutes les alternatives auxquelles pourrait se heurter un modeste employé une fois sa décision prise. Une pièce jubilatoire sur la perversité de la mécanique bureaucratique dans les grandes entreprises.

..... L'écriture ludique de **Georges Perec** (1936-1982) varie à plaisir les contraintes formelles : *La Disparition* (1969) est un roman écrit sans la lettre e, *La Vie mode d'emploi* (1978), offre une succession d'histoires combinées comme les pièces d'un puzzle. Dans cette œuvre aux accents parfois intimes et tragiques, le jeu demeure toujours présent.



16

Dimanche 9 juin à 19 h 30

Le Tigre est un jardin qui joue

Lecture musicale

à partir de textes de **Julio Cortázar**

Production L'Oreille buissonnière

Avec Milena Espinal, Lionel Romieu, compositions, trompette, mandole, Jean-Yves Abecassis, contrebasse, Jean-Philippe Barrios, percussions – Trio L.Rom

Inspirée de l'œuvre de Julio Cortázar, cette création ouvre la porte des mondes imaginaires de l'auteur et sa façon singulière de rendre l'ordinaire merveilleux. Dans ces lectures, se recrée l'illusion du livre en train de se faire, quand les mots « sautent comme des petites grenouilles rythmiques de leurs puits en papier », quand le fantastique nous conduit à la limite entre le rêve et la veille. Cortázar fait partie des premiers amours littéraires de Milena Espinal et les textes choisis croisent sa propre histoire.

Sa lecture, portée par les musiques du Trio L.Rom, avec ses improvisations teintées d'humour, de décalage et d'inattendu, guide le spectateur qui voyage de poèmes en nouvelles, d'extraits de romans en rebonds musicaux.

..... Le conteur et romancier argentin **Julio Cortázar** (1914-1984) est un franc-tireur : en insurrection permanente contre les lieux communs, la passivité d'esprit, il invente son propre langage. Son humour subtil, destructeur, sa vision dramatique de l'homme moderne et une observation aiguë du quotidien créent des contes originaux. Il doit à Jarry l'emploi de l'humour comme instrument d'investigation.



17

LES SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 JUIN, AU CHÂTEAU DE LA TOUR-D'AIGUES

LA LIBRAIRIE MOT À MOT propose un choix de livres en lien avec le thème de la manifestation et les auteurs présentés en lecture.

LA BOURSE AUX LIVRES de printemps organisée par la bibliothèque (Les Amis du livre) de La Tour-d'aigues se tiendra le samedi 8 juin de 9 h à 13 h au château de La Tour-d'Aigues (inscriptions auprès de la bibliothèque).

UNE BUVETTE avec petite restauration sera mise à la disposition du public durant les deux jours.

LES SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 JUIN BIBLIOTHÈQUE (LES AMIS DU LIVRE) DE LA TOUR-D'AIGUES

LECTURES À LA CARTE

10 h 30 à 17 h 30 – Les enfants sont invités à choisir des livres qui leur sont lus à haute voix.

CENTRE SOCIAL L'AIGUIER (LA TOUR-D'AIGUES)

ATELIER

Durant les vacances de printemps, les enfants accueillis au centre de loisirs participent à un atelier proposé par Les Nouvelles Hybrides, croisant littérature et arts plastiques. Les productions de cet atelier sont présentées dans l'espace public de La Tour-d'Aigues durant le festival.

Atelier animé par Karine Dubois.

LECTURE L'HOMME ORANGE

Cette lecture est organisée dans le cadre de l'atelier participatif « Cuisine et partage ».

Vous pouvez également participer au repas de 12 h à 14 h (4 €) ou au café gourmand à 13 h 30 (2 €).

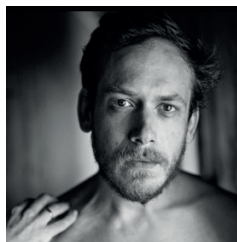
Inscriptions auprès du centre social.

Les lectrices et lecteurs



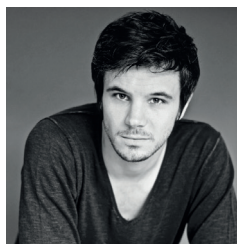
JEAN-MARC FORT

Incroyable touche-à-tout, Jean-Marc Fort a fait une place importante à la lecture à haute voix au milieu de la diversité de ses activités : musicien, preneur de son, comédien, formateur... Il anime des ateliers de lecture à haute voix en milieu scolaire et intervient auprès des personnes détenues à la maison d'arrêt d'Aix-Lyons.



PIERRE-FRANÇOIS GAREL

Formé au C.N.S.A.D à Paris, Pierre-François Garel a joué au théâtre sous la direction, entre autres, de Jean-Pierre Vincent, Alain Françon, Krystian Lupa, Stanislas Nordey... Il enregistré plus de soixante-dix livres audio pour les Editions Thélème, Audible, Actes sud audio et Gallimard et a obtenu le Prix « Lire dans le noir » pour l'enregistrement de *La Mort du roi Tsongor* de Laurent Gaudé.



STANISLAS ROQUETTE

Formé aux Conservatoires à Paris et à Lyon, entre autres, Stanislas Roquette consacre une large partie de ses activités à la lecture à haute voix. Il a joué dans des mises en scène de Gérald Garutti, Jacques Lassalle, Christian Schiaretti, Gabriel Garran... Il a créé en 2021 à Avignon, son seul-en-scène d'inspiration autobiographique *Insuline & Magnolia*, en tournée actuellement.



MARIE-NOËLLE VIVIANI

Comédienne de formation, elle se perfectionne dans la lecture à haute voix avec Daniel Mesguich, Denis Lavant puis Didier Sandre. Elle effectue de nombreuses

lectures à l'occasion de rencontres avec des écrivains. Ouverte aux croisements entre littérature et autres domaines artistiques, elle se produit également avec des musiciens.



MILENA ESPINAL

Originaire de Bogotá, Milena Espinal s'installe dans le Luberon et trace son expérience artistique hors des sentiers battus. Avec l'Oreille buissonnière, espace

de réflexion et d'action sur les musiques obliques, elle accompagne les musiciens et compositeurs Isabelle Courroy et Lionel Romieu dans leurs projets tout en explorant, par la lecture à haute voix, les langues et leurs cultures.



L.ROM

Né dans les cordes du oud, la musique du trio L.Rom emprunte aux multiples traditions de cet instrument. Improvisée sur les compositions de Lionel Romieu, elle parle un

dialecte fait d'éclats de musique rencontrés sur le chemin, entendus par une oreille bercée au jazz, à la musique contemporaine ou baroque. Elle contribue à faire de la musique un doux frottement des civilisations.



ÉRIC CHARRAY

Formé au conservatoire de Nîmes, Éric Charray s'est produit dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il est soliste de l'ensemble barcelonais Solars

Vortices et de Musiques présentes dirigé par Daniel Dahl. Il a joué avec Sonia Wieder Atherton, Jean-Louis Beaumadier... et a, à son actif, de nombreuses créations d'auteurs actuels. Il était directeur de l'école de musique de Bagnols-sur-Cèze.

REMERCIEMENTS

Les Nouvelles Hybrides remercient tous ceux et toutes celles qui ont contribué à la réalisation de ce festival : Maritza Arteaga Villegas, Lucie Auzet, Catherine Blanchard, Philippe Borde, Eveline Borde, Marie-Béatrix Bost, Laurence Brihaye, Fabien Dekeyser, Simone Deydier, Marie-Hélène Deshons, Karine Dubois, Laure Erath, Minica Gendre, Géraldine Gros, Arturo Hontalva, Lauriane Iannone, Côme Landigier, Dominique Larmon, Jean-Marc Latil, Frédérique Mérie, Marina Pollas, Patricia Prunelle, Gaëtan Raoux, Alix Roux, Marie Sanchez, Antoine Scardamaglia, Martine Serres, Katy Suty, Emmanuelle Tremblay, Saskia Van Rooijen, Sons du Lub, Les Amis du livre ainsi que les bibliothécaires qui assurent la présence de la littérature, tout au long de l'année, dans leur village d'Ansouis, Beaumont-de-Pertuis, Cabrières-d'Aigues, Cucuron, La Bastide-des-Jourdans, La Tour-d'Aigues, Lourmarin, Pertuis, Vaugines, Villelaure.

Calendrier

SAMEDI 18 MAI	10 h	Le Pain Mirabeau	<i>Les Harmoniques</i> <i>Lettre au dernier grand pingouin</i>
MERCREDI 22 MAI	19 h	Bibliothèque de Cabrières-d'Aigues	<i>Le Garçon</i> <i>Les Instants suspendus</i>
MERCREDI 22 MAI	16 h	Bibliothèque de La Bastide-des-Jourdans	<i>Le Tiroir de la princesse Faramineuse</i> JP
JEUDI 23 MAI	19 h	Ferme biologique Ceux qui sèment à Cadenet	<i>Le Peintre et le pirate</i> <i>Caisses de Christophe Tarkos</i>
VENDREDI 24 MAI	19 h	Bibliothèque de Lourmarin	<i>Mangeclous et Belle du seigneur</i>
SAMEDI 25 MAI	18 h	Place Gilbert Plat à Beaumont-de-Pertuis	<i>Au Bonheur des ogres</i>
MARDI 28 MAI	12-14 h	Centre social l'Aiguier à La Tour-d'Aigues	<i>L'Homme-orange</i>
MERCREDI 29 MAI	10 h 30	Bibliothèque de Villelaure	<i>Le Tiroir de la princesse Faramineuse</i> JP
MERCREDI 29 MAI	19 h	Bibliothèque de Vauzines	<i>Comment voyager avec un saumon</i> <i>Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran</i>
JEUDI 30 MAI	19 h	Librairie La Rumeur des crêtes à Cadenet	<i>La Grande beuverie</i>
VENDREDI 31 MAI	19 h	Chez Philippe et Éveline à La Motte-d'Aigues	<i>Les Grosses rêveuses</i> <i>Tout va bien se passer</i>
SAMEDI 1^{ER} JUIN	19 h	Chez Martine et Antoine à Peypin-d'Aigues	<i>De quelques amoureux des livres</i> <i>Prenez un coq</i>
DIMANCHE 2 JUIN	11 h	Saint-Martin-de-la-Brasque	<i>Lectures brèves</i>
MARDI 4 JUIN	19 h	Bibliothèque d'Ansouis	<i>La Promesse de l'aube</i>
MERCREDI 5 JUIN	18 h 30	Librairie Mot à Mot à Pertuis	<i>Verre cassé</i>
JEUDI 6 JUIN	19 h	Bibliothèque de Cucuron	<i>Situations délicates</i>
VENDREDI 7 JUIN	18 h 30 20 h	Médiathèque Les Carmes à Pertuis	<i>Le jour où Panurge ne fera plus rire</i> <i>Personne ne va rire</i>
SAMEDI 8 JUIN	11 h 15 11 h 30 16 h 30 18 h 15 19 h 30	Bibliothèque de La Tour-d'Aigues Château de La Tour-d'Aigues	<i>Sidonie, c'est fini</i> JP <i>Crouchinades</i> <i>La Pétition</i> <i>Coup de gigot (à partir de 12 ans)</i> <i>Moi et François Mitterrand</i>
DIMANCHE 9 JUIN	11 h 15 11 h 30 16 h 30 18 h 15 19 h 30	Bibliothèque de La Tour-d'Aigues Château de La Tour-d'Aigues	<i>Ni chien, ni méchant</i> JP <i>Le Brognet</i> <i>L'Augmentation</i> <i>Quelques conseils aux élèves huissiers</i> <i>Le Tigre est un jardin qui joue</i>



BP28 – 84240 La Tour-d'Aigues
Tel : 04 90 08 05 52
lesnouvelleshybrides@orange.fr
www.lesnouvelleshybrides.fr



..... **Toutes les lectures sont sur réservation :**
billetweb

(<https://www.billetweb.fr/lecture-a-haute-voix>)
à l'exception de :

- lectures chez l'habitant : réservation auprès des Nouvelles Hybrides
- soirée Kundera, lectures jeune public et lectures en librairies : réservations auprès des lieux concernés

..... **Entrées gratuites** sauf :

La Pétition, Moi et François Mitterrand,

L'Augmentation, Le Tigre est un jardin qui joue.

Tarif unique : 6 euros – gratuit pour les adhérents.

Vous avez entre 15 et 17 ans ? Rendez-vous sur l'application Pass culture pour utiliser vos crédits.

.....
En partenariat avec

les bibliothèques et médiathèques d'Ansouis, Cabrières-d'Aigues, Cucuron, La Bastide-des-Jourdans, La Tour-d'Aigues, Lourmarin, Vaugines, Villelaure et Les Carmes à Pertuis, les communes de Beaumont-de-Pertuis et Saint-Martin-de-la-Brasque, les librairies La Rumeur des crêtes et Mot à Mot, le Pain Mirabeau, Ceux qui sèment, le Centre social l'Aiguier et le Château de La Tour-d'Aigues, le Service Livre et Lecture de Vaucluse.

Avec le soutien de

la Drac, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Mairie de La Tour-d'Aigues, la Sofia et la Métropole Aix-Marseille-Provence et les communautés de communes Luberon-Monts de Vaucluse.

