

# « LE CID » À L'ÉOLE : Corneille dépoussiéré



C'est avant tout une histoire d'amour. Celle, merveilleuse et tumultueuse, de Rodrigue, fou de Chimène, dont il doit pourtant tuer le père pour venger le sien. Située dans l'Espagne du XVII<sup>e</sup> siècle, au Royaume de Castille, sur fond de guerre avec les Maures, *Le Cid* de Corneille parle de liberté, de passion et de folie.

Les comédiens Claire-Estelle Murphy et Marc Vermeer livrent une version moderne et musicale d'un monument du théâtre classique français. Entretien.

## Corneille a écrit *Le Cid* en 1637. De 1637 à 2023, qu'est-ce qui a rendu cette œuvre immortelle ?

*Le Cid*, selon nous, c'est l'universel. C'est l'humain et ses grands sentiments, l'amour, la haine, la trahison, l'honneur. La société a changé et continuera d'évoluer, mais l'homme, lui, restera à jamais esclave de ses pulsions et de ses émotions.

## Comment votre parcours vous a-t-il conduit jusqu'à cette pièce ?

Nous avons fait nos débuts au théâtre avec de grands classiques (Racine, Tchekov, Strinberg..) puis avons bifurqué tous deux vers la comédie, le théâtre de boulevard. Nous avons cependant à cœur de revenir vers nos racines profondes. Marc a profité du confinement pour relire ses classiques et nous sommes tombés amoureux de cette pièce. Nous aimons le vers depuis toujours et les grands tourments des personnages classiques. La tragédie nous transporte. Et l'idée de monter *Le Cid*, qui est une tragi-comédie, c'est-à-dire qui a une fin heureuse, le monter à notre manière, sans barrière, sans jamais brider notre créativité, était extrêmement excitante.

## En quoi est-ce une adaptation moderne de la pièce de Corneille ?

Nous apportons de l'humour à travers les personnages. Nous nous sommes permis de créer certains personnages à la frontière de la caricature, tout en respectant scrupuleusement l'œuvre de Corneille, bien évidemment. Nous avons

également choisi d'utiliser la musique live pour créer des interludes musicaux entre les scènes et accompagner certaines scènes d'émotion ou d'action. En somme, le piano et la flûte sont deux personnages à part entière.

## L'originalité de votre proposition repose aussi sur le défi d'interpréter sept personnages différents pour seulement deux comédiens...

Nous avons tous deux travaillé avec des troupes d'improvisation théâtrale, ce qui a permis de creuser dans ces personnages pour travailler les voix, le corps. Pour ce qui est des états émotionnels, nous les recherchons à travers le vers, la technique, la diction qui sont autant de ponts vers les sentiments des personnages.

## Quels sont vos moments préférés dans le spectacle ?

Question piège... Peut-être les scènes d'amour entre Chimène et Rodrigue. Même si ce sont pour nous les plus délicates, les plus chargées en émotion. Les scènes de combat dans lesquelles Marc interprète seul plusieurs personnages sont aussi parmi nos favorites.

**Le Cid théâtre, mise en scène moderne et musicale de et avec Claire-Estelle Murphy et Marc Vermeer.**

**À L'Éole le vendredi 9 juin 2023 à 20h30.**

**Tarifs : 6€/12€.**

**Réservation au 02 37 99 72 84 ou à eole@coeurdebeauce.fr**

**f L'Éole**

**3 VERS CÉLÈBRES EXTRAITS DU CID DE CORNEILLE**

« Va, je ne te hais point. »

« À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire. »

« Aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années. »