

Vendredi 15 octobre 20h30

L'ORIGINE DU MONDE (1h38)

Comédie française de Laurent Lafitte avec Laurent Lafitte, Karin Viard, Vincent Macaigne, Nicole Garcia
Jean-Louis réalise en rentrant chez lui que son cœur s'est arrêté. Plus un seul battement dans sa poitrine, aucun pouls, rien. Pourtant, il est conscient, il parle, se déplace. Est-il encore vivant ? Est-il déjà mort ? Ni son ami vétérinaire Michel, ni sa femme Valérie ne trouvent d'explication à cet étrange phénomène. Alors que Jean-Louis panique, Valérie se tourne vers Margaux, sa coach de vie, un peu gourou. Et elle a une solution qui va mettre Jean-Louis face au tabou ultime... *Une comédie décalée, loufoque, grinçante, à l'humour noir et aux dialogues ciselés, servie par un casting de choix*



Samedi 16 octobre 20h30

SO LONG MY SON (3h05)

Drame chinois de Wang Xiaoshuai

Au début des années 1980, Liyun et Yaojun forment un couple heureux. Tandis que le régime vient de mettre en place la politique de l'enfant unique, un événement tragique va bouleverser leur vie. Pendant 40 ans, alors qu'ils tentent de se reconstruire, leur destin va s'entrelacer avec celui de la Chine contemporaine.

Un formidable mélodrame autour d'une tragédie familiale qui dessine en creux les évolutions de la Chine moderne.

Ours d'Argent Berlinale 2019

Ciné-Club



Lundi 18 octobre 20h30

BOÎTE NOIRE (2h09)

Thriller français de Yann Gozlan avec Pierre Niney, Lou de Laâge, André Dussollier.

Que s'est-il passé à bord du vol Dubaï-Paris avant son crash dans le massif alpin ? Technicien au BEA, autorité responsable des enquêtes de sécurité dans l'aviation civile, Mathieu est propulsé enquêteur en chef sur une catastrophe aérienne sans précédent. Erreur de pilotage ? Défaillance technique ? Acte terroriste ? L'analyse minutieuse des boîtes noires va le pousser à mener en secret sa propre investigation. Il ignore encore jusqu'où va le conduire sa quête de vérité. *Ce polar paranoïaque d'une redoutable efficacité nous tient en haleine de bout en bout.*

Prix du Public



Vendredi 22 octobre 20h30

TOUT S'EST BIEN PASSE (1h53)

Comédie dramatique française de François Ozon avec Sophie Marceau, André Dussollier, Géraldine Pailhas.
A 85 ans, le père d'Emmanuèle est hospitalisé après un accident vasculaire cérébral. Quand il se réveille, diminué et dépendant, cet homme curieux de tout, aimant passionnément la vie, demande à sa fille de l'aider à mourir. *En adaptant le roman d'Emmanuèle Bernheim. Ozon choisit d'aborder le sujet polémique du suicide médicalement assisté et il le fait sans pathos, Il offre une partition royale à André Dussollier et Sophie Marceau*



FESTIVAL DE CANNES



Samedi 23 octobre 20h30

STILLWATER (2h20)

Thriller américain de Tom Mc Carthy avec Matt Damon, Camille Cottin, Abigail Breslin

Un foreur de pétrole débarque à Marseille du fin fond de l'Oklahoma, pour soutenir sa fille qu'il connaît à peine mais qui purge une peine de prison, accusée d'un crime qu'elle nie avoir commis. Confronté à la barrière de la langue et des différences culturelles, il se lie d'amitié avec une jeune femme et sa petite fille qui l'hébergent chez elles. *Matt Damon, épais et bourru comme jamais, livre une performance solide dans ce film réussi, mêlant thriller judiciaire et drame intime*



FESTIVAL DE CANNES



Lundi 25 octobre 20h30

LES SORCIÈRES D'AKELARRE (1h32) vost

Drame Historique espagnol de Pablo Agüero avec Alex Brendemühl, Amaia Abersturi, Daniel Fanego
Au Pays basque en 1609, cinq adolescentes et une enfant sont arrêtées par l'Inquisition, accusées de participer à des sabbats. Brutalement enfermées, interrogées sous la torture par des juges qui croient à ce qu'ils professent, toutes les six vont abonder dans leurs sens pour les manipuler et peut-être recouvrer ainsi leur liberté. *Une œuvre étonnante et dynamique qui parvient à trouver une résonance subtilement contemporaine dans cette époque où l'Inquisition écrasait la liberté des femmes en les condamnant pour sorcellerie.*

Primé par 5 Goyas

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs



Prochainement
Eugénie Grandet, Dune, La voix d'Aïda