



**PROGRAMME**  
Janvier – Février – Mars – Avril 2024

# ESPACE SAINT-GERMAIN THÉÂTRE DE ROUSSAS



# CULTURE ET FESTIVITÉS

C  
I  
N  
É  
M  
A

## QUAND PASSENT LES CIGOGNES

Film russe réalisé par Mikhaïl Kalatozo

Scénario : Viktor Rozov

Avec Tatiana Samoilova, Alexei Batalov

1957.1h38

VO russe sous-titrée français

Le film que Staline ne pouvait voir...

Moscou, printemps 1941, Véronika et Boris s'aiment, ils vont se fiancer, mais la guerre éclate. Boris part au front, Véronika lui restera-t-elle fidèle ?

Un mélodrame universel, celui des êtres humains dont le bonheur naissant est broyé par un cataclysme sur lequel ils n'ont pas prise.

Sorti en 1956, au moment de la « déstalinisation », ce film symbolise le dégel du cinéma soviétique héroïque des années 30, offrant un regard nouveau sur les réalités humaines de la Grande guerre patriotique.

Mardi 9 janvier  
20h00



## LES GAILLARDS D'AVANT \*\*\*\*

Samedi 20 janvier  
17h00



Réunis depuis 2006 autour de Jean-Paul Finck, chef de chœur, ce sont une vingtaine de choristes masculins venant du nord du Vaucluse et du sud de la Drôme qui constituent ce groupe vocal pratiquant un large éventail de chants polyphoniques.

En 2023, leur programme « O Libertat » propose une compilation de chants de luttes et de liberté extraite de leurs répertoires, avec quelques titres nouveaux, qui mettra en valeur les langues régionales, notamment le provençal, l'occitan, le corse et le catalan...

C  
O  
N  
C  
E  
R  
T

# À ROUSSAS PRÉSENTE

Mardi 16 janvier  
20h00

## INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS \*

Film d'animation d'Alain Ughetto. Avec les voix Ariane Ascaride et Alain Ughetto.  
1h10. 2023

C  
I  
N  
É  
M  
A



Début du 20<sup>ème</sup> siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire

« Luigi, c'était mon grand-père, un homme au destin romanesque qui a affronté deux guerres, la misère et le fascisme, avant de rencontrer Cesira et de fonder une famille qui a grandi à l'ombre du Tour de France et de l'accordéon d'Yvette Horner. Mais son histoire, si elle est singulière, c'est également celle de centaines de milliers d'Italiens, qui ont quitté leur patrie pour s'établir en France, en Suisse en Belgique. Et partout ailleurs. »

Alain Ughetto



« *Interdit aux chiens et aux Italiens* » a été tourné par le studio d'animation Foliascope à Beaumont-lès-Valence, dans la Drôme. Il a été réalisé selon la technique de l'animation en volume, appelée « stop motion ». Ce procédé cinématographique utilise des objets réels et donne l'illusion qu'ils sont dotés d'un mouvement naturel, image par image. On dit généralement qu'il faut 24 images pour une seconde d'animation. Le recours à cette technique renforce le caractère intime du film et permet d'évoquer avec sensibilité les souvenirs liés au passé familial, tout en comblant les « trous », les failles de la mémoire.

À PARTIR DE 10 ANS

# CULTURE ET FESTIVITÉS

Samedi 27 janvier  
20h00

## À MOURIR DE RIBES \*\*\*\*

La Cie des 2 Mondes

T  
H  
É  
Â  
T  
R  
E



Le spectacle est constitué de 14 saynètes de Jean-Michel Ribes, cet iconoclaste qui démonte les systèmes, ébranle les convictions, torpille les certitudes et que Pierre Desproges qualifiait ainsi : « Figure du théâtre de gauche assez adroite pour ne pas choquer les spectateurs centristes ». Un auteur qui dynamite le théâtre bien-pensant et qui pointe sans concession les tourments d'une société hexagonale en plein désarroi. Une galerie de portraits décapantes. Corrosif et drôle à la fois.

Les saynètes sont issues de « Musée haut, Musée bas », « Théâtre sans animaux », « Pièces détachées » et « J'habite ici » :

- |   |  |
|---|--|
| 01 « Jeux et Joies » Pièces détachées                     | 08 « Souvenir » Théâtre sans animaux                 |
| 02 « Modigliani » Musée haut Musée bas                    | 09 « Le goéland » Théâtre sans animaux               |
| 03 « Tragédie » Théâtre sans animaux                      | 10 « La concierge est dans l'escalier » J'habite ici |
| 04 « Toulouse » Musée haut Musée bas                      | 11 « Les oiseaux » J'habite ici                      |
| 05 « Joyeuse » Musée haut Musée bas                       | 12 « Chez les nobles » J'habite ici                  |
| 06 « Affaire de famille » J'habite ici – Pièces détachées | 13 « Parking » Musée haut Musée bas                  |
| 07 « Le sociologue » Pièces détachées                     | 14 « La perspective » Musée haut Musée bas           |

Mis en scène par Françoise Otwashkau

Avec Yvonne Biernaux, Géraldine Boulard,  
Jean-François Boulard, Brigitte Brienne,  
Monique Escande, Dominique Gras, Loïc  
Massart, Michèle Nicod, Françoise  
Otwaschkau, Sandrine Recouvrot

1h30

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 12 ANS



# À ROUSSAS PRÉSENTE

C  
O  
N  
F  
É  
R  
E  
N  
C  
E

## DÉGRADATION DU SYSTÈME DE SANTÉ ET LA CRISE DE L'HÔPITAL

Vendredi 2 février  
20h00

Avec le Dr Jean-Luc Grauer, ancien chef de service à l'hôpital d'Aix-en-Provence puis à Montélimar.

Il témoignera des effets nocifs de la mise en place d'une gestion des hôpitaux essentiellement budgétaire privilégiant la rentabilité au dépens de la relation humaine, tant au sein des équipes soignantes que dans les rapports avec les patients.

Au chapeau



Mardi 6 février  
20h00



## HAROLD ET MAUDE \*

Film américain de Hal Ashby  
Avec Ruth Gordon, Burt Cort.  
Musique Cats Stevens  
1971. 1h31

En pleine crise existentielle, Harold, 18 ans, est obsédé par la mort. Il met régulièrement en scène son suicide, si possible de manière sanglante et en présence de sa bourgeoise de mère.

Lors d'un enterrement, il rencontre Maude, vieille dame décomplexée et joyeuse de presque 80 ans.

Harold et Maude, c'est l'histoire de la rencontre de deux opposés. Deux personnes dont les différences vont se compléter pour donner lieu à un amour non conventionnel.

C  
I  
N  
É  
M  
A

# CULTURE ET FESTIVITÉS

Samedi 10 février  
20h00

## WOMEN 68, MÊME PAS MORT \*\*\*\*

De Nadège Prugnard

Mise en voix Emmanuel Gaillard

Avec Lise Wibl , Françoise Sourd et Luisa Gaillard Sanchez.

T  
H  
   
   
T  
R  
E

Oratorio pour 3 comédiennes

Simone, Mathilde et Marie-France se sont rencontr es au milieu des gaz lacrymos, le 13 mai 1968 à Clermont-Ferrand, elles sont toujours amies. Elles sortent de leur retraite pour continuer les combats d'aujourd'hui, pour montrer que des femmes  g es disent que le temps n'est pas au renoncement des idéaux de leur jeunesse.



Ce sont des crazy women, des suffragettes  mancip es, des « triplettes de Belleville » façon 68, elles chantent Frank Zappa et Janis Joplin, toujours engag es, enrag es, qui n'ont peur de rien et surtout pas des petits mâles dominants.

Entre l'Affiche du Ch  et le manifeste des 343 salopes, entre l'anti-Oedipe de Deleuze et le Black Power d'Angela Davis, les comédiennes racontent et chantent le mois de mai 68 à Clermont-Ferrand, avec la nécessité aujourd'hui de continuer à marcher, à avancer, à partager le souffle incoercible de la liberté.

« Nadège Prugnard est une jeune dramaturge bourr e de talent. Elle a gagné énormément en écriture, en rapidité, en narration sur ce texte. Ce texte est formidable. (...) C'est une forme d'oratorio pour trois vieilles « soixante-huitardes », c'est un spectacle iconoclaste, complètement tendre, sensible, extrêmement drôle et c'est un spectacle qui est à la fois très politique, très féministe, extrêmement violent, très actuel... »

Daniel Martin France Culture

# À ROUSSAS PRÉSENTE

Dimanche 18 février  
17h00

## CONTE DES MILLE ET UN BRUITS\*\*\*

TOKATA COMPAGNIE

*Théâtre musical - Spectacle participatif  
Avec Laurent Kraif*

J  
E  
U  
N  
E  
S  
S  
E



Ali a la musique dans la tête et dans tout son corps. Nomade sonore et aventurier du rythme, il parcourt le chemin porté par le chant des mille et un bruits du monde. Jusqu'au jour où il découvre un lieu qui abrite un véritable trésor... C'est un voyage au cœur du son inspiré des traditions d'Afrique et d'Orient. Au rythme d'une histoire vieille comme le sable et la mer : la rencontre entre la nature qui chante et l'homme fou du son.

A la fois décors et personnages, une cinquantaine de percussions venues des quatre coins du monde nous emmènent dans un tourbillon musical, une fable rebondissante aux rythmes bien cadencés.



Balafon du Burkina, gongs Thaï, flute Balinaise, conque Indienne, tambour de bois, Teble de Tunisie, taïko du Japon, Tam de l'opéra Chinois, Tambour d'eau, Gatam, Udu, Rhombe...



Les instruments ont une voix, paroles de pierre, de métal ou de bois. Ils parlent, sont habités, le musicien écoute et s'en inspire, il n'est plus le seul «faiseur de notes». La musique naît du dialogue entre le musicien et la matière qui chante.

À PARTIR DE 4 ans / 45mn

# CULTURE ET FESTIVITÉS

C  
I  
N  
É  
M  
A

## MISSION \*

Film britannique réalisé par Roland Joffé  
Avec Robert De Niro, Jeremy Irons, Aidan Quinn, Liam Neeson  
1986. 2h06, palme d'or festival de Cannes 1986

Dans les années 1750, le prêtre jésuite espagnol Père Gabriel pénètre dans la jungle aux confins de l'Argentine, du Paraguay et du Brésil dans le but de convertir la communauté Guarani au christianisme. Il gagne leur confiance grâce à la musique. Il est rejoint par un ancien mercenaire et marchand d'esclave qui cherche à se racheter d'avoir tué son frère. Mais un traité signé en Europe a établi le partage entre Portugais et Espagnols sur ces territoires. De plus, les gouvernements cherchent à diminuer l'influence des Jésuites...

Mardi 20 février  
20h00



## Découvertes à deux

Contrebasse et viole de gambe

## Lilas Réglat et Antoine Sobczak

Modération : Frauke Flachaire

Proposé par l'Académie Provençale des Amis de Stuttgart

Samedi 24 février  
18h00



Sur fond de lumières baroques et d'élégance classique, deux jeunes musiciens nous emmèneront en voyage avec leurs instruments et leur passion. Lilas Réglat et Antoine Sobczak sont tous deux membres de l'ensemble *Les Siècles* qui interprète le grand répertoire symphonique sur instrument d'époque.

Tarifs : 20€

15€ (Adhérents APAS)

Achat billets: [helloasso.com](http://helloasso.com) (APAS Académie)  
ou billetterie sur place (nombre de places limité)

C  
O  
N  
C  
E  
R  
T



# À ROUSSAS PRÉSENTE

Mardi 5 mars  
20h00

## UN ANGE À MA TABLE \*

Film néo-zélandais de Jane Campion  
avec Kerry Fox, Alexia Keogh, Karen Fergusson  
1990. 2h38

C  
I  
N  
É  
M  
A

Janet Frame vit en Nouvelle-Zélande dans une famille pauvre et nombreuse. Durant son enfance, sa sœur aînée se noie et son frère est frappé de crises d'épilepsie. Alors qu'elle a du mal à communiquer avec ses camarades elle se distingue très tôt par ses dons littéraires et son goût pour la poésie. Lorsqu'elle entre en faculté, elle tombe amoureuse de l'un de ses professeurs. Après une tentative de suicide, elle est internée en hôpital psychiatrique et diagnostiquée schizophrène. Enfermée pendant huit ans, elle subit deux cents électrochocs et échappe de justesse à une lobotomie. N'ayant jamais cessé d'écrire, c'est sa notoriété grandissante et la chance d'avoir été publiée qui lui permettront enfin de quitter l'asile.



Fascinée par le parcours de vie singulier et le talent d'écriture de Janet Frame alors encore inconnue, Jane Campion décide d'adapter au cinéma les trois autobiographies – Ma terre, mon île (1982), Un ange à ma table (1984) et Le messager (1985) – pour faire connaître l'auteure néo-zélandaise au grand public.



Grand prix du jury à la Mostra de Venise en 1990, Un ange à ma table est le second long-métrage de Jane Campion.

C'est avec ce film que la réalisatrice néo-zélandaise a commencé à se faire connaître sur la scène internationale un an seulement après avoir présenté son premier film – Sweetie – en compétition officielle au 42ème Festival de Cannes.



# CULTURE ET FESTIVITÉ

Mercredi 13 mars

20h00

**LADILOM \*\*\*\***

*En partenariat avec La Comédie de Valence*

T  
H  
É  
Â  
T  
R  
E



Il arrive de fredonner tout bas des airs que l'on connaît depuis toujours, des airs qui se sont transmis à travers le temps et qui deviennent les gardiens d'histoires oubliées et de langues dont on ne connaît parfois plus le sens. Ces mélodies que l'on porte secrètement en soi, ces airs qui façonnent notre rapport à nous-même et aux autres, sont comme des «chansons-cabanes». Ladilom est au départ une chanson populaire hongroise. Tünde Deak l'a fredonnée à la musicienne et comédienne Léopoldine Hummel pour créer un Vive le Sujet! au Festival d'Avignon.

À Valence la saison dernière, elles sont allées à la rencontre de personnes depositaires d'une double culture, ayant vécu elles-mêmes ou dans leur famille un déplacement géographique, un changement de langue, un déracinement pour explorer les dimensions affectives et politiques des chansons-cabanes. Accompagnées de ces chansons et de ces voix nouvelles, elles prennent la route en Comédie Itinérante à la recherche d'autres chansons oubliées, de mélodies qui sifflent entre les branches des arbres ou sous le halo des réverbères. Donner à entendre ces mélodies, c'est multiplier notre manière d'écouter le monde. Ladilom est une invitation à tendre l'oreille.



**Texte et mise en scène:** Tünde Deak  
**Musique:** Léopoldine Hummel  
**Avec:** Tünde Deak, Léopoldine Hummel  
**Lumière:** Xavier Lazarini  
**Son:** Teddy Degouys, Michaël Selam  
**Scénographie:** Marc Lainé  
**Costumes:** Dominique Fournier

# À ROUSSAS PRÉSENTE

C  
I  
N  
É  
M  
A

## THANK YOU FOR SMOKING \*

Film américain de Jason Reitman

Avec Aaron Eckhart, Robert Duvall, Katie Holmes

2006. 1h32

Nick Taylor n'a pas de diplôme d'avocat ou de médecin, seulement une licence en grande gueule. Il met son charme, son talent et son sourire carnassier au service de la société Big Tobacco pour contrer les ravages de la politique de prévention contre le tabagisme. L'homme, séduisant et talentueux, utilise la rhétorique comme personne et court les plateaux de télévision et les conférences de presse pour démontrer à qui veut l'entendre que le tabac, c'est bien : il défend l'indéfendable, mais a du mal à convaincre son ex-femme qu'il peut être un parent modèle pour son fils.

Mardi 19 mars  
20h00



## LONERGAN QUARTET \*\*\*\*

Jeudi 21 mars  
20h00



Le jeune virtuose londonien Riley Stone-LonerGAN est reconnu comme l'un des meilleurs saxophonistes de la scène anglaise. Professionnel dès 16 ans, soutenu comme jeune talent par Yamaha, il a remporté de nombreux prix dont le Memorial Prize for Jazz Saxophone, Rising Star Award.... Il s'est produit aux Etats-unis, en Allemagne, Pologne et a pu étudier auprès des plus grands (Seamus Blake, Chris Cheek, Rich Perry and Joel Frahm...). Eblouissant par son jeu, il nous propose des compositions à l'identité forte, mais également celles du pianiste français Fabrice Tarel.

Etoile montante de la contrebasse, l'excellent Michel Molines se joint à l'équipe, ainsi que Andy Barron, le plus « british » des batteurs français qu'on ne présente plus.

C  
O  
N  
C  
E  
R  
T

# CULTURE ET FESTIVITÉS

C  
O  
N  
C  
E  
R  
T

## Misatango, Martín Palmeri \*\*\*\*

En 1996, le compositeur argentin Martín PALMERI (1965 - \*) compose une Misatango, ou Misa a Buenos Aires, une messe en latin sur des rythmes de tango argentin, pour chœur, soliste et ensemble instrumental.

Ici, le Quatuor Et Cætera (Christel Carrion, Jean Cattant, Paul Ferroussier et Maïa Paille) invite des amis musiciens à se joindre à sa version pour soliste, accordéon, piano et chœur de chambre.

Soprani : Léa Le Cozanet & Sylvine Pommaret-Peyrache

Alti : Chantal Burgard, Laurence Frey & Maïa Paille

Ténors : Jean Cattant & Fabrice Vernet

Basses : Daniel Boutet & Paul Ferroussier

Soprano solo : Christel Carrion

Accordéon : Agnès Binet

Piano : Edwige Jacquet-wacogne

Lundi 1<sup>er</sup> avril  
17h00



## MADAME SHAKESPEARE \*\*\*\*

*Compagnie du Coup Monté*

*Un texte de Anca Visdei*

*Mise en scène par Benjamin Dussud et Julie Crégut*

*Avec Teddy Bogaert et Caroline Cristofoli*

*Création lumière Maxime Denis*

Samedi 6 avril  
20h00



1585. William arrive à Londres. À peine arrivé, il écrit une lettre, destinée à sa femme, Anne Hathaway, pour la supplier de l'autoriser à revenir dans leur maison de Stratford où elle est restée. Il ne croit plus à leur projet de faire de lui un auteur qui traversera les âges et surtout, il ne supporte pas de vivre loin d'elle. C'est le début d'une longue relation épistolaire passionnée. Nous assistons, à travers cette histoire d'amour passionnelle et dévorante, à la naissance de la figure que l'on connaît aujourd'hui sous le seul nom de William Shakespeare, mais qui serait l'association de deux êtres de génie.

T  
H  
É  
Â  
T  
R  
E

# À ROUSSAS PRÉSENTE

Mardi 9 avril  
20h00

## PRINTEMPS, ÉTÉ, AUTOMNE, HIVER... ET PRINTEMPS \*

Film sud-coréen réalisé par Kim Ki-duk  
Avec Kim Ki-duk, Young-Min Kim, Yeong-su Oh  
2004. 1h43

Dans un temple bouddhiste en bois au milieu d'un lac, vivent un vieux maître zen et son jeune disciple. Les cinq saisons annoncées dans le titre correspondent à cinq chapitres du film où le jeune disciple a respectivement 10, 20, 30, 40 et 50 ans (approximativement). Au fil des saisons, l'élève apprend à vivre par ses erreurs et ses fuites.



A chaque saison correspond pour le jeune garçon un nouvel apprentissage de la vie. Au printemps, arrive la perte de l'innocence. Il connaît en été la passion qui consume l'esprit et les sens. En automne, il découvre la jalousie et les pulsions destructrices qu'elle déclenche. L'hiver est la saison de l'expérience et de la rédemption. Au printemps, le disciple est devenu maître à son tour.

*« Ici, chaque plan est un régal pour les yeux, chaque détail est gracieux, chaque couleur renversante. Envoûté par la beauté des images, on adhère complètement à la trame de l'histoire. »*

MCinéma.com

*« En s'abstenant de tout discours moralisateur, le cinéaste coréen propose, avec l'humour tordu qui le caractérise, une sorte de nirvana accessible pour tous mais qui se mérite chaque jour. »*

PREMIÈRE



# CULTURE ET FESTIVITÉS

Mercredi 17 avril

## LE PRINTEMPS DES ENFANTS

10h30

### CHAPEAU M. SATIE! \*\*\*

Spectacle musical tout public

16h00

### ONDINE \*\*\*

Une bouteille à la mer

Solo pour une clowne et un sac poubelle

J  
E  
U  
N  
E  
S  
S  
E



...une journée d'Érik Satie, qui bien que compositeur et artiste, n'en est pas moins un monsieur comme tout le monde !

Du lever au coucher, en passant par les repas, la récréation et les temps de travail, M. Satie joue à cache-cache avec l'inspiration, pioche des idées ici ou là, compose sa Musique qui parfois lui joue des tours; il pianote, pousse la chansonnette, joue des castagnettes et danse quand tout va bien. Il reçoit même du courrier et saute de joie à l'arrivée des bonnes nouvelles.

De et avec **B. Bonnet** et **F. Verschoore**  
**Bénédicte Bonnet** et son violoncelle jouent **La Musique**/**Frédéric Verschoore** joue et danse **M. Satie**  
Création lumières : **Matthieu Soret**  
Création costumes : **Cathy Ray**  
Aide à la mise en scène : **Isabelle Dias**  
Production : **Cie le Ver à Soie**

A partir de 3 ans • Durée : 45 mn



A la rencontre des déchets à travers le regard de la mer, Ondine vous emmène dans un voyage avec son propre langage.

En plongeant dans un sac poubelle, elle découvre le manque, la folie, l'impuissance, la douceur, la joie, la renaissance... bref le monde humain. Une traversée pleine de vagues et d'émotions qui invite à se pencher sur soi et nos enjeux intérieurs à travers la poésie, la dérision et le rire !

Mise en scène et interprétation : **F. Grassart**  
Technique : **Luis Castro**  
Regard extérieur : **Adeline Raynaud**  
Musique originale : **Florent Geffroy Rescan** et **Sonia Frioux**  
Cie Tête d'ampoule

De 5 à 99 ans ! • Durée : 40 mn

# À ROUSSAS PRÉSENTE

## CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE \*

Film américain de Mel Stuart d'après le livre de Roald Dahl  
Avec Gene Wilder, Jack Albertson, Peter Ostrum  
1971. 1h40

Mardi 23 avril  
20h00

C  
I  
N  
É  
M  
A

Charlie Bucket est un jeune garçon de huit ans d'une famille très modeste. Introversé à l'école, Charlie a peu d'amis et vit une vie dure de jour en jour. Un jour Willy Wonka, le légendaire fabricant de chocolats, annonce qu'il a caché dans cinq de ses tablettes de chocolat un ticket d'or. Ces tickets permettent de pénétrer dans la fabrique de chocolats la plus secrète du monde et d'y découvrir les extraordinaires surprises qui s'y cachent. Charlie n'a qu'un rêve : réussir à trouver un ticket d'or



Dimanche 26 avril  
20h30

## YVON ROSIER \*\*\*\*

Yvon Rosier est un poète qui aime mettre ses textes en musique. Un personnage atypique "maçon-chanteur" de son état, et son État, c'est celui de Chantemerle-lès-Grignan, au cœur de la Drôme Provençale. Ce concert c'est plutôt un one man show où, entre chaque chanson, il nous livre ses pensées échafaudées dans son monde en chantier.

Ses réflexions philosophiques sont d'inspiration «Place du village», mais le message ne manque pas de profondeur. Du réchauffement climatique à la récession économique, en passant par le tempérament de feu de belles touristes étrangères, les thèmes abordés sont universels parce que l'on a tous un village ou un quartier dans le cœur.



C  
O  
N  
C  
E  
R  
T



L'espace Saint-Germain entre dans sa troisième année d'existence et commence à faire partie intégrante du paysage culturel loco-régional. Pour l'année qui vient le programme proposé reste résolument éclectique, essayant de répondre aux goûts divers de la population. La nouvelle programmation sera dorénavant quadrimestrielle, en phase avec le bulletin municipal de Roussas.

En avril le Printemps des enfants revient pour sa deuxième édition et proposera deux spectacles jeunesse durant les vacances de Pâques.

Dans le courant de l'année, un nouvel événement va vous être proposé : la Journée « T'aimes des Films... » qui consiste à la projection de trois films sur un même thème! Nous vous en dirons un peu plus très prochainement....

Nous vous remercions de votre fidélité et de votre présence en 2023 et vous espérons encore plus nombreux durant cette année qui commence !

## Toute l'équipe de Culture et Festivités à Roussas vous adresse ses Meilleurs Vœux pour 2024

Jean-Luc Grauer  
Président de Culture et Festivités à Roussas

### TARIFS

Spectacle	Non Adhérent	Adhérent	Enfant (jusqu'à 14 ans)
****	14€	10€	7€
***	12€	8€	5€
*	5€	4€	3€



Réservations recommandées : [culturefestivitesroussas@gmail.com](mailto:culturefestivitesroussas@gmail.com) / 06 23 24 02 93

Site internet : [www.culturefestivitesroussas.fr](http://www.culturefestivitesroussas.fr)

 <https://www.facebook.com/culturefestivitesroussas/>

 <https://www.instagram.com/culturefestivitesroussas/>

Espace Saint-Germain  
Théâtre de Roussas  
Rue Canta Bise  
26230 Roussas

Culture et Festivités à Roussas  
90 route d'Aiguebelle  
26230 Roussas



Licence entrepreneur spectacle  
PLATESV-D-2023-000062