

Vendredi 26 Avril 20h30

QUELQUES JOURS PAS PLUS (1h43)

Comédie dramatique française de Julie Navarro avec Camille Cottin, Benjamin Biolay, Amrullah Safi. Arthur, critique rock relégué aux informations générales après avoir saccagé une chambre d'hôtel, découvre que le journalisme est un sport de combat. Envoyé à l'hôpital par un CRS en couvrant l'évacuation d'un camp de migrants, il tombe sous le charme de Mathilde, responsable de Solidarité Exilés et accepte, pour quelques jours croit-il, d'héberger Daoud, un jeune Afghan. *Abordant de façon originale le sujet de l'accueil des migrants et du travail des associations qui les aident, cette comédie pleine de romantisme, d'humour et de générosité est portée par des acteurs justes, notamment Benjamin Biolay qui est excellent*



Samedi 27 Avril 20h30

DUCOBU PASSE AU VERT (1h20)

Comédie française d'Elie Semoun avec Elie Semoun, Émilie Caen, Frédérique Bel. Dès 7 ans Nouvelle rentrée à Saint-Potache. Cette année, Ducobu a une idée de génie : prendre une année sabbatique pour sauver la planète mais surtout pour sécher l'école ! Mais Latouche ne compte pas le laisser faire si facilement... Tricheur et écolo, ce n'est pas du gâteau ! *Ce 5ème volet -dans lequel on retrouve les personnages hauts en couleurs, l'humour potache et les gags à répétition des films précédents - s'empare de sujets d'actualité tels que le respect de l'environnement, la préservation des ressources naturelles, l'importance de l'action collective et invite à réfléchir sur notre impact sur la planète.*



Lundi 29 Avril 20h30

PAS DE VAGUES (1h32)

Drame français de Teddy Lussi-Modeste avec François Civil, Shaïn Boumedine, Bakary Kebe. Julien est professeur au collège. Jeune et volontaire, il essaie de créer du lien avec sa classe en prenant sous son aile quelques élèves, dont la timide Leslie. Ce traitement de faveur est mal perçu par certains camarades qui prêtent au professeur d'autres intentions. Julien est accusé de harcèlement. La rumeur se propage. Le professeur et son élève se retrouvent pris chacun dans un engrenage. Mais devant un collège qui risque de s'embraser, un seul mot d'ordre : pas de vagues... *Tout en nuances et en complexité, ce film est un geste fort du réalisateur qui part de son histoire personnelle pour aborder un sujet de société brûlant.*



Vendredi 3 Mai 20h30

LA PROMESSE VERTE (2h04)

Drame français d'Edouard Bergeon avec Alexandra Lamy, Félix Moati, Sofian Khammes. Pour tenter de sauver son fils Martin injustement condamné à mort en Indonésie, Carole se lance dans un combat inégal contre les exploitants d'huile de palme responsables de la déforestation et contre les puissants lobbies industriels. *Portant avec efficacité son message, ce film met en lumière les enjeux écologiques, politiques et économiques liés à la déforestation et aussi le poignant combat d'une mère courage, porté par une Alexandra Lamy exceptionnelle.*



Samedi 4 Mai 20h30

ET PLUS SIAFFINITES (1h17)

Prix au Festival du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2024

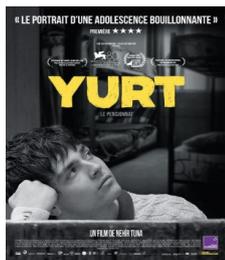
Comédie française d'Olivier Ducray et Wilfried Méance avec Isabelle Carré, Bernard Campan, Julia Faure. Usé par vingt-cinq ans de vie commune, le couple formé par Xavier et Sophie semble à bout de souffle. Et le moins que l'on puisse dire c'est que l'idée de Sophie d'inviter à dîner leurs voisins, Adèle et Alban, n'enchantent pas Xavier. Il reproche à ce couple, visiblement très amoureux, son manque de discrétion, surtout la nuit ! Au contact de ces voisins aux mœurs débridées, Xavier et Sophie vont devoir se confronter à leur réalité, avant d'être poussés dans leur retranchement par une proposition quelque peu... indécente. *Une mise en scène rythmée, des dialogues ciselés et un remarquable quatuor de comédiens font de ce vaudeville une réussite.*



Lundi 6 Mai 20h30

YURT (1h56) vost

Drame turc de Nehir Tuna avec Doga Karakas (**prix d'interprétation masculine au Festival de Marrakech**) Turquie, 1996. Ahmet, 14 ans, est dévasté lorsque sa famille l'envoie dans un pensionnat religieux (Yurt). Pour son père récemment converti, c'est un chemin vers la rédemption et la pureté. Pour lui, c'est un cauchemar. Le jour, il fréquente une école privée laïque et nationaliste ; le soir, il retrouve son dortoir surpeuplé, les longues heures d'études coraniques et les brimades. Mais grâce à son amitié avec un autre pensionnaire, Ahmet défie les règles strictes de ce système, qui ne vise qu'à embrigader la jeunesse. *Somptueusement filmé dans un noir et blanc, premier long métrage prodigieux sur les ravages de l'intégrisme religieux et un portrait tout en nuances des affres de l'adolescence. Une pépite !*



Prochainement

Rosalie ; Nous les Leroy ; Le mal n'existe pas ; Jusqu'au bout du monde ; Le tableau volé ; Petites Mains