Ensemble musical baroque
OBLIVION SOAVE

“Le Baroque se met au vert”

Contre-ténor : Jean-marie Canevet
Flûtes à bec : Clémence Guicherd
Viole : Rutsu Yano
Théorbe : Laetitia Schneider

L’ensemble jouera des œuvres de Haendel, Purcell, Marcello, Lully

Les musiciens

Théorbiste, guitariste et luthiste, **Laetitia Schneider** perfectionne actuellement son apprentissage des musiques anciennes au CNSMD de Lyon dans la classe de Rolf Lislevand. Elle se produit dans le cadre des jeudis musicaux organisés par le centre de musique baroque de Versailles à la chapelle royale du château de Versailles sous la direction d'Olivier Schneebeli. Elle joue à plusieurs reprises et accompagne différents ensembles instrumentaux baroques (Les Musiciens de M^lle^ De Guise, le Quatuor à cordes de Versailles, l'ensemble Jubilate de Versailles,...). Guitariste classique diplômée du CRR de Rueil-Malmaison, elle enseigne actuellement à l'école des arts de Marcoussis (91) et au CRD de L'Haÿ-les-Roses (94) la guitare et le théorbe.

Clémence Guicherd est une flûtiste à bec expérimentée, titulaire d'une médaille d'Or du Conservatoire à Rayonnement Régional de Douai. Elle poursuit son cursus en France avec Laurence Pottier et en Angleterre avec Eve O'Kelly et Mary Tyers. Elle se perfectionne lors de stages et Master Class en Angleterre, Allemagne et Brésil. Elle se produit dans de nombreux concerts au sein des ensembles Stella Matutina, Douces Flûtes et La Chamade et lors de festivals aux châteaux de Bussy Rabutin, de la Roche-Guyon et à la Basilique de Sainte-Anne d'Auray.

Rutsu Yano violiste et violoniste est née au Japon. Elle a commencé par une formation de violoniste moderne à la Mennas School of Music de New York. Fascinée par les sonorités de la viole de Gambe, elle décide de venir en France et suit les enseignements de Paul Rousseau au CRR d'Aubervilliers, Emily Audouin au CRR de Créteil, puis, plus récemment, ceux de Martin Bauer au CRD de Paris-Saclay. Elle participe à différents concerts de violes, pour des ensembles baroques diversifiés comme l'ensemble Mercure (Cédric Constanti), l'ensemble Gabrielli, et le trio baroque (Ruth Unger, Jean-Luc Bresson)...

Jean-Marie Canevet est un artiste polyvalent, contre-ténor diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris mais aussi flûtiste professionnel formé au CRR de Bordeaux. Il a chanté et enregistré plusieurs disques pour des ensembles aussi prestigieux que les Arts florissants (W. Christie), Sagittarius (M. Laplénie), ou le Concert spirituel (H. Niquet). Il s'est produit en soliste dans des récitals dans le cadre de festivals avec divers ensembles baroques et s'est également produit pour la télé Suisse Romande. Récemment Jean-Marie Canevet a été sélectionné pour jouer la première flûte dans le Magnificat de Bach sous la direction de Ton Koopman.

"Le Baroque se met au vert"

Haendel, Purcell, Marcello, Lully

Dimanche 7 avril 2024 à 16h

à l'église de Mesnil-Verclives

Merci de nous confirmer votre présence par email :
jmcaneve@club-internet.fr ou clemence.guicherd@laposte.net
entrée libre (participation au chapeau)

OBLIVION SOAVE