

- **Organistes : Eugène MEILLER et Benoît LABIS**

Eugène Meiller : Prière à Notre-Dame, une des plus célèbres œuvres de Léon Boëllmann, (né le 25 septembre 1862 à Ensisheim en Alsace et mort le 11 octobre 1897 à Paris), un des grands noms de la musique sacrée et du cercle très fermé des grands organistes connus dans toute l'Europe au XIXe siècle.

Benoît Labis : Prélude et fugue en sol majeur (BWV 557), une œuvre attribuée à Jean-Sébastien Bach (1685-1750), compositeur et musicien considéré comme l'un des plus grands de tous les temps.

- **Jésus, que ma joie demeure (Jean-Sébastien Bach, 1723)**

Chant et orgue par Agathe Zénier et Philippe Delacour : un des plus célèbres morceaux de Bach.

- **Toccata et fugue en ré mineur (J-S Bach, vers 1706)**

Célèbre œuvre qui permet en même temps à l'interprète (Philippe Delacour) de démontrer son talent et de faire apprécier les qualités de l'instrument.

- **Ave Maria (Charles Gounod, 1859)**

L'Ave Maria de Bach/Gounod est devenu un élément incontournable de beaucoup de célébrations. Il en existe de nombreux arrangements différents. Philippe Delacour et Agathe Zénier nous présentent leur interprétation,

.....pause et panier.....

- **Groupe Vocal de Betting (Jean-Fred Schuttak)**

**Amazing grace** : Sans doute l'une des chansons les plus enregistrées au monde, l'hymne religieux est à l'origine l'œuvre autobiographique d'un marin esclavagiste. John Newton, reconnaissant que Dieu accepte de sauver un misérable comme lui.

**Tebe Poem** est une prière de la liturgie orthodoxe russe de Dmitri Bortnianski (1751-1825), compositeur russe d'origine ukrainienne.

**Le Choeur des esclaves (1842)**: extrait de Nabucco, opéra de Verdi qui évoque l'esclavage des Hébreux à Babylone sous Nabuchodonosor auquel s'identifiait la population de Milan alors sous occupation autrichienne.

- **Andantino (1858)**

Œuvre composée pour l'orgue par César Franck (1822-1890), organiste et compositeur belge, naturalisé français en 1870. Il est l'une des grandes figures de la vie musicale française de la seconde partie du XIXe siècle.

- **Alleluia (Wolfgang Amadeus Mozart)**

Composé en 1788 par Mozart (1756-1791), un autre géant de la musique.

- **Toccata (1887)**

La célébrité de cette Toccata en fait l'une des pièces pour orgues les plus jouées encore de nos jours. Composition de Charles-Marie Widor (1884-1937), organiste, professeur et compositeur français.

- **Ave Maria, dit « de Cacchini » (Vladimir Vavilov, 1970)**

Composé et enregistré en 1970 sous le titre « *Ave Maria* - auteur inconnu du XVIe siècle »