



DOSSIER DE PRESSE

LE GRAND MÉNAGE / CULTURE LUB'
8 PLACE DE L'ÉTANG,
84160 CUCURON

www.legrandmenage.fr

Dossier de presse
du 11 mars 2024

**Le Grand Ménage de Printemps
9^e édition**

**DU 19 AU 28 AVRIL
dans 5 communes du sud Luberon**

ÉDITION 2024



Au fil des années, le Grand Ménage de Printemps est devenu un des festivals phares des Arts de la rue dans la région. La 9^e édition se déroulera du 19 au 28 avril 2024 dans les villages du sud Luberon.

Le festival mettra en avant de nombreuses compagnies et une programmation toujours plus originale. À Cucuron, La Tour d'Aigues, Cabrières d'Aigues, Vaugines et Cadenet pendant 10 jours, 17 compagnies professionnelles proposeront plus de 30 représentations, de la danse, du théâtre, du cirque, des déambulations ainsi que des performances musicales et artistiques.

Désireux de promouvoir la place de la culture dans l'espace public, le festival fait résolument le choix de l'itinérance sur le territoire du sud Luberon. Dans le même esprit, les spectacles majoritairement gratuits entendent réjouir les milliers de spectateurs attendus comme lors des éditions précédentes.

En marge du festival, un plateau radio et la création de podcasts sur le thème de la citoyenneté seront proposés grâce à la participation de jeunes du territoire.

Enfin, pour cette édition 2024, les organisateurs porteront une attention particulière à la réduction et la bonne gestion des déchets. Afin de minimiser l'empreinte écologique de cet événement festif qui accueille un public nombreux, une collecte sélective et d'autres actions ciblées seront organisées en partenariat avec Cotelub.

Une équipe de professionnels et une vingtaine de bénévoles s'investissent toute l'année pour préparer le festival. Lors de sa tenue, c'est un renfort de près de cent bénévoles qui se mobilisent pour en assurer le bon déroulement.

Toute la programmation sur www.legrandmenage.fr

10 jours

17 compagnies

4 événements musicaux

30 représentations

SOMMAIRE

ÉDITION 2024

PROGRAMMATION

	p.04
Utopy	p.06
Hune	p.07
Ni Gueux ni maître	p.08
Le nez au vent	p.10
En roue libre	p.11
Iphigénie	p.12
Gagarine is not dead	p.13
Nuque rouge	p.14
Tumulte	p.16
Rien ? (Le grand concours)	p.17
Nenna	p.18
Le Boys Band Baroque	p.19
Opticks	p.20
La Force de la gravité	p.21
L'arrière pays	p.22
Charaf, une histoire dans l'histoire	p.23
SEPT ou l'imparfaite création	p.24
DJ Walkabout sound system	p.25
Fête FM	p.25
DJ Pola Facettes	p.25

LE GRAND MÉNAGE

A coté du festival	p.26
Ateliers	p.26
Ouste !	P.26
Résidences	p.27
L'association	p.27
Soutien et adhésions	p.28
Bénévoles	p.28
Baravane	p.28
Stages/atelier jeunesse	p.28

INFOS PRATIQUES

p.29

NOS PARTENAIRES

p.30

CONTACTS

p.31

PROGRAMMATION

5 VILLAGES ET VILLES :

Cucuron, La Tour d'Aigues, Cabrières d'Aigues, Vaugines, Cadenet

VENDREDI 19 AVRIL / CUCURON

Opticks / Promenade d'artiste

Utopy / Compagnie Éléphant

Hune / Compagnie Paon dans le ciment

Fête FM / Comité National des Arts de la Fête

SAMEDI 20 AVRIL / LA TOUR D'AIGUES

Utopy / Compagnie Éléphant

Hune / Compagnie Paon dans le ciment

Ni gueux ni maître / Compagnie les Arracheurs de dents

Rien ? (le grand concours) / Compagnie Mr. K

Nenna / Compagnie Raoui

DIMANCHE 21 AVRIL / LA TOUR D'AIGUES

Hune / Compagnie Paon dans le ciment

Tumulte / Nathan Poudret

Rien ? (le grand concours) / Compagnie Mr. K

Nenna / Compagnie Raoui

L'arrière pays / Cie les 3 points de suspension & 3615 Dakota

JEUDI 25 AVRIL / CABRIÈRES D'AIGUES

Boys band baroque / Compagnie Courcikoui

En Roue libre / Compagnie Théâtre Group'

VENDREDI 26 AVRIL / VAUGINES

Le nez au vent / Compagnie La Bouillonante

En roue libre / Compagnie Théâtre group'

Le Boys band baroque / Compagnie Courcikoui

Walkabout sound system / Discomobile

SAMEDI 27 AVRIL / CADENET

Iphigénie / Théâtre des Babioles

Gagarine is not dead / En Corps en L'air

Nuque rouge / Kie Faire-Ailleurs

En roue libre / Compagnie Théâtre Group'

Tumulte / Poudret Nathan

Charaf, une histoire dans l'histoire / Cie Avec son pull

DJ Pola Facettes / Mix Rock'n'tubes

DIMANCHE 28 AVRIL / CADENET

Iphigénie / Théâtre des Babioles

Gagarine is not dead / En Corps en l'Air

Tumulte / Poudret Nathan

Le nez au vent / Compagnie La Bouillonnante

Opticks / Promenade d'artiste

Charaf, une histoire dans l'histoire / Cie Avec son pull

SEPT ou l'imparfaite création / Cie de la Tour

Compagnie Éléphante / **Utopy**

Compagnie Paon dans le ciment / **Hune**

Compagnie Les Arracheurs de dents / **Ni gueux ni maître**

Compagnie La Bouillonnante / **Le nez au vent**

Compagnie Théâtre Group' / **En roue libre**

Théâtre des babioles / **Iphigénie**

Compagnie En Corps en l'Air / **Gagarine is not dead**

Kie Faire-Ailleurs / **Nuque rouge**

Nathan Poudret / **Tumulte**

Compagnie Mr.K / **Rien ? (le grand concours)**

Compagnie Raoui / **Nenna**

Compagnie Courcirkoui. / **Le Boys Band Baroque**

Promenade d'artiste / **Opticks**

Compagnie La Rocket / **La force de la gravité**

Cies les 3 points de suspension et 3615 Dakota / **L'Arrière Pays**

Compagnie Avec son pull / **Charaf, une histoire dans l'histoire**

Compagnie de la Tour / **SEPT ou l'imparfaite création**

Walkabout sound system / **Discomobile**

Fête FM / **Animation musicale**

Pola Facettes / **Mix Rock'n'tubes**

UTOPIY

Compagnie Éléphante

DANSE

Durée : 35 minutes
Tout public
Gratuit

Lieu : Cucuron, La Tour d'Aigues
Dates : 19 et 20 avril

Inspiré par la nature, entre Land art et spectacle chorégraphique, « Utopiy » est le fruit d'un travail in-situ qui s'inscrit aussi bien dans les décors naturels que dans l'espace urbain. Jouant avec la perspective mais aussi avec tous les recoins et volumes de leur territoire, les créatures évoluent depuis l'horizon lointain jusqu'en proximité avec le public, laissant leurs franges chatoyantes effleurer les plus curieux.



© Jean-Michel Melat-Couhet

« Utopiy » est une
éclosion, une
apparition ...»

Depuis sa création en 2013 la compagnie Éléphante réunit des artistes et performeurs interdisciplinaires (danseurs, comédiens, musiciens, vidéastes) mais aussi des professionnels de divers horizons (scientifiques, codeurs, graphistes) autour de formes d'écritures Chorégraphiques actuelles.

Production : Compagnie Éléphante
Danseurs : Elisabetta Guttuso et Sandra Français
Chorégraphie : Sandra Français
Coproduction : Lieux Publics
Musique : Martin Goodwin

Soutiens : Danza l'Umbra, Ex Nihilo, Le Grain de la Vallée, Pole 164, Système Castafiore, Théâtre Golovine.

Facebook : <https://www.facebook.com/CompagnieElephante>
Instagram : <https://www.instagram.com/compagnie.elephante/>
Site : <http://www.cie-elephante.com/contact/>

HUNE

Compagnie Paon dans le ciment

THÉÂTRE, DANSE

Durée : 60 minutes
Tout public
Gratuit

Lieu : Cucuron, La Tour d'Aigues
Dates : 19 et 20 avril



© Loïc Nys

« Aujourd'hui, les escaliers deviennent mécaniques, on n'a plus le choix que de continuer sa route. Ultime provocation pour les zonards, même assis sans bouger, on avance vers son futur incertain. On monte mécaniquement les marches du temps, perdant notre vigilance, on ne s'arrête plus. »

Il y a deux ombres qui s'agitent au loin, s'approchent jusqu'à devenir corps. Soudain, c'est comme s'ils avaient toujours été là, comme déposés au milieu de cet escalier. Figure de l'abandon, de ceux qui ont lâché prise et se sont laissés aller dans l'endroit le moins hostile à leurs présences.

A travers eux, vont revivre un à un les escaliers de nos villes, de nos vies. Ces moments volés forment des bulles de tendresse et de détresse dans lesquelles les personnalités s'entrecroisent et s'emmêlent. Hune apparaît comme une comptine, ôde à des vies qu'on aurait pu vivre, à des espaces qu'on aurait pu prendre. Et si nous n'étions pas si pressés, qu'aurait-il pu se passer ?

Notre compagnie voit le jour en 2015, dans le but de produire et de diffuser notre premier spectacle : Rosie. Dans cette création nous mettons les bases de ce qui va devenir un langage commun à la croisée de plusieurs disciplines : théâtre, danse, acrobatie, musique, chant. Avec chacun sa signature nous sommes le fruit du mélange de ces pratiques où le corps reste le moyen d'expression principal.

Mise en scène : Tom Verschueren Mattia Maggi
Interprètes : Tom Verschueren Mattia Maggi
Musique : Eliot Maurel

Mail : compagniepaondansleciment@gmail.com
Site : <https://www.paondansleciment.com>
Video : <https://www.paondansleciment.com/hune>

NI GUEUX NI MAÎTRE

Compagnie les Arracheurs de dents

THÉÂTRE FORAIN

Durée : 1H30

Tout public

Gratuit

Lieu : La Tour d'Aigues

Dates : 20 avril



© Les Arracheurs de dents

*«Quelle place reste-t-il à la
lutte aujourd'hui ?
Quels idéaux nous animent ?
Quel moteur nous meut ?
Est ce qu'il vaut mieux la
guerre ou la paix ?
Qu'allons nous devenir ?
Qui ramène les merguez ?»*

C'est plus qu'une découverte de Léon Tolstoï, c'est un appel au bouleversement des codes, à la réappropriation de nos vies. C'est l'érection d'un héros pour le suivre comme symbole de la déconstruction, pour un combat social et personnel. L'ouverture d'une fenêtre sur le passé pour nous donner à voir de nouveaux horizons futurs. C'est une envie de partage et de réflexion collective, une agora contemporaine. C'est un spectacle qui s'adresse à tous et appartient à chacun. Une proposition d'égalité. Une mise en commun de nos individualités pour faire peuple. Un spectacle populaire au sens noble du terme.

La Cie des Arracheurs de Dents œuvre dans la rue depuis 2009. Elle a pour objectif de rire, dire et jouer, un humour tirant au noir, parfois cynique, politique, désuet et humain lui permettant de soulever avec légèreté les problématiques contenues dans la carie sociale.

Auteurs et autrices : Aurélien Blandeau, June Hyper, Claire Lemercier, Alice Lezer, Manuel Marcos

Comédiens et comédienne : Aurélien Blandeau, June Hyper, Claire Lemercier

Scénographie : toute l'équipe

Construction du ring : Romain Giard FSMS05

Construction décor : Mathieu Fernandez, William Pied, Johan Pires

Costumes : Cannelle Couturier

Art Numérique : Olivier Baudu

Régie : Jocco Bonnot

Frite Man : Simon Dujardin

Facebook : <https://www.facebook.com/arracheurswesh/>

Site : <http://lesarracheursdedents.fr/index.php>

Video : http://lesarracheursdedents.fr/ni_gueux_ni_maitre.php

LE NEZ AU VENT

Compagnie La Bouillonnante

THÉÂTRE, RÉCIT

Durée : 50 minutes

Tout public

Gratuit

Lieu : **Vaugines, Cadenet**

Dates : **26, 27 et 28 avril**



© Loïc Nys

Une artiste rejoint le public à vélo .Elle fait le récit de son aventure : la joie de l'enfance à avaler de l'air en roulant, les rencontres sur la route caillouteuse, la départementale qui roule trop vite ou le hamac entre deux arbres la nuit. Elle embarque dans son voyage une autre artiste avec ses fusains. Au fil des mots, apparaissent les paysages et sensations d'un carnet de voyage grandeur nature.

Née avec la création du spectacle "Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler", la compagnie La Bouillonnante soutient le deuxième volet du travail artistique de Charlotte Tessier. Comédienne, metteuse en scène, créatrice sonore, Charlotte avait, dans sa première période d'artiste, co-fondé la compagnie Les Arts Oseurs avec Périne Faivre.

*Conception, écriture et jeu : Charlotte Tessier
Artiste invitée, aux dessins : Chimène Voronkoff
Mise en scène et collaboration à l'écriture : Shady Nafar*

Site : <http://www.labouillonnante.org/creation/nez-au-vent/nez-dans-le-vent/>

EN ROUE LIBRE

Théâtre Group'

THÉÂTRE

Durée : 1 heure
Tout public
Gratuit

Lieu : **Cabrières d'Aigues / Vaugines / Cadenet**
Dates : **25, 26 et 27 avril**



© François Forest

Spectacle autobiographico-cathartique, qui évoque une passion devenue obsession, voire addiction.

Tout en dérapages contrôlés, à la fois drôle et nostalgique, Pio convoque ses souvenirs, ses frustrations, ses moments de grâce. Sur scène, la Peugeot 305 de Gino Bianchi, homme excessif qu'il incarne plus vrai que nature, est aux côtés de la comédienne Mélanie Rebouillat, double schizophrénique, à qui l'aliéné mécano devra son salut.

Le Théâtre Group' existe depuis 1980 et travaille en tant que compagnie professionnelle depuis 1993 aux anciens abattoirs de Lons le Saunier dans le Jura (39) : le Bœuf sur le Toit. Depuis sa création, le Théâtre Group' travaille au développement des arts de la rue dans le Jura et la Franche-Comté à travers ses propres créations et la programmation de spectacles typés rue.

Avec Pio d'Elia et Mélanie Rebouillat

Écriture et dramaturgie collective : Pio d'Elia, Mélanie Rebouillat, Guillaume Derieux, Sara Pasquier

Mise en scène : Guillaume Derieux

Regard extérieur et chorégraphique : Sara Pasquier

Régie : Guillaume Derieux ou Tristan Vuillermoz

Site : <https://www.lamuserie.com/2020/06/03/en-roue-libre/>

THÉÂTRE DÉAMBULATOIRE

Durée : 1 heure
Tout public
Gratuit

Lieu : **Cadenet**
Dates : **27 avril**

IPHIGÉNIE

Théâtre des Babioles



©Eric Muller

Issue d'une lignée de marins bretons, Iphigénie, devenue artiste de théâtre forain, a imaginé un spectacle hors du commun : un voyage maritime à travers le temps ! Une attraction foraine, un « bateau » fantôme hors les murs. Avec ses complices, Apollon 13 et Luciole, elle embarque le public à bord de son voilier L'Iphigénie et l'entraîne sur les rivages de la Grèce antique.

Ils découvriront l'histoire tragique de la fille du roi Agamemnon, Iphigénie, figure de la jeunesse sacrifiée de la mythologie grecque. Son fantôme rôde encore en ces temps de révolte devant les violences faites aux jeunes femmes.

La cie est basée dans les Alpes de Haute-Provence depuis 2012.

Elle s'est depuis quelques années spécialisée vers la marionnette et l'objet dans l'espace public, axant ses créations sur les spectacles participatifs en déambulation ; elle cherche à mêler des actions sur le territoire et le déroulement de ses spectacles.

Écriture / Mise en scène / Scénographie / Interprétation : Delphine Kleynjans
Interprétation : Katy Haschert
Création musicale / Interprétation : Olivier Vauquelin

Site : <https://theatredesbabioles.com>

GAGARINE IS NOT DEAD

Cies En Corps en l'Air & Les Sanglés

CIRQUE

Durée : 60 minutes

A partir de 3 ans

Gratuit

Lieu : **Cadenet**

Dates : **27 avril**



© Luc Vivet

Sur le pas de tir, quatre cosmonautes peu communs s'apprêtent à écrire une nouvelle page de la conquête spatiale. L'émotion est palpable. En hommage à celui qui les a tant inspirés, ils vont le faire !

Un dernier au-revoir pour un premier vol amateur. Destination, les étoiles... Les planètes sont alignées, les trajectoires validées, pourvu que les soudures tiennent !

Machinerie tournoyante, portés acrobatiques et aériens livrent une épopée vertigineuse où se dévoilent bon nombre de folies humaines...

Compagnie créée en 2017, En corps En l'air s'attache à mettre l'histoire et les émotions au centre de ses créations et de ses envies. Une envie d'apprendre sans cesse, de s'enrichir de rencontres, de partager avec tous les publics et de développer ses disciplines favorites : main à main, équilibre, jonglage, acrobaties ... Car le cirque, c'est comme les sciences, c'est infini !

Avec : Mélodie Buffard, Hugues Delforge, Lolita Morales et Guillaume Loconte

Regards extérieurs : Hélène Savina Ribeyrolles et Aurélia Tastet

Costumes : Magali Castellan

Conception et construction : Florian Wenger, Quentin Alart et Hydrosystem

Site : <https://www.encorpsenlair.com/gagarine-is-not-dead>

**THÉÂTRE
DÉAMBULATOIRE**

Durée : 45 minutes

Tout public

Gratuit

Lieu : **Cadenet**

Dates : **27 avril**

NUQUE ROUGE

Kie Faire-Ailleurs



© Alexis Nys

Spectacle/performance dédié à l'espace public, il propose à travers une double narration, un programme radio et une déambulation vivante, de reconstituer des faits fictifs qui se sont déroulés à l'endroit même de la représentation. Les spectateurs, munis de postes radios portatifs, accompagnent leur guide jusque dans les recoins de sa conscience.

La Kie Faire-Ailleurs est un collectif à géométrie variable implanté à Marseille depuis 2021. Fondé sous l'impulsion de Guillaume Derieux.

Conception : Guillaume Derieux

Écriture et interprétation : Guillaume Derieux, Laureline Richard, Pio D'elia

Assistanat à la dramaturgie et à la mise en scène : Camille Mouterde, Guillaume Grisel, Pio D'elia, Béatrice Bienville

Réalisation sonore : Pascal Messaoudi

Production : Mathilde Wahl

Site : <https://www.kiefaireailleurs.com/spectaclesperformances/nuquerouge/>

TUMULTE

Nathan Poudret

DANSE

Durée : 15 minutes
Tout public
Gratuit

Lieu : **La Tour d'Aigues Cadenet**
Dates : **21, 27 et 28 avril**



© Nicolas Eudeline

Tumulte, est une création chorégraphique contemporaine basée sur la force de l'improvisation, le lâché prise du corps, l'écoute de soi même et de son soi intime. Accompagnée de symphonies sacrées et mythiques, là où le vacarme des pensées est présent, « tumulte » représente le silence, le calme après la tempête, l'apaisement du corps et de l'âme, loin du désir de bonheur qui déchire l'Homme, et le rend vulnérable. Voici « TUMULTE »

Je suis un jeune danseur en formation qui aime entreprendre des projets de création, et se présenter dans des musées, galeries d'arts, festivals de rues...

Passionné de danse, et d'art en tout genre, j'aime la découverte, et la nouveauté et pouvoir travailler avec mon corps, qui est alors mon principal instruments, outils de travail !

Interprète : Nathan Poudret
Instagram : https://www.instagram.com/nathan_pdt/?hl=fr

Rien ? (Le grand concours) Compagnie Mr. K

Théâtre

Durée : 60 minutes
A partir de 14 ans
Payant

Lieu : La Tour d'Aigues
Date : 20 et 21 avril

Mais l'ennui existe-t-il vraiment ?

N'est-ce pas plutôt l'arrivée d'un temps enfin disponible, ouvert, à soi, qui nous extrait heureusement de la frénésie contemporaine ? N'est-ce pas dans ce moment d'apnée que l'enfant démuni se découvre plein de ressources ?

Romuald Leclerc et Laura Boudou, dans leur théâtre dansé à la poésie teintée d'humour, explorent cette liberté de l'enfance.



© Emile Zeizig

Sous l'impulsion de Romuald Leclerc, la compagnie voit le jour en 2008 avec *Tout va bien Monsieur K*, pièce chorégraphique sur le quotidien d'un couple co-écrite avec la danseuse Pascale Chambon. Depuis, 8 pièces sont créées mêlant danse, théâtre, mime, clown, autour d'un dénominateur commun : comment le quotidien peut-il quitter sa banalité en révélant son extra-ordinaire ?

Interprètes : Romuald Leclerc et Laura Boudou

Facebook : <https://www.facebook.com/compagniemonsieurk>
mis en scène : Patrice Thibaud
monsieurk

Site : <https://www.compagniemonsieurk.com/rien/>

Nenna Compagnie Raoui

Théâtre déambulatoire

Durée : 60 minutes
A partir de 14 ans
Payant

Lieu : La Tour d'Aigues
Dates : 20 et 21 avril



"On passe sans cesse du rire aux larmes, de l'humour à l'émotion, sur fond de mélange de cultures et de langues."

© Augustin LeGall

Morgane Audoin nous emmène dans sa quête : retrouver la recette idéale des msemens, galettes feuilletées à base de semoule que sa grand-mère lui prépare depuis l'enfance.

Une recette, un savoir-faire qui a traversé le temps, les frontières, et l'exil. Sur la route : des traces, des grains, des noms, des dates... comme autant d'ingrédients d'un récit à reconstituer.

La compagnie Raoui est née en 2019, sous l'impulsion de Morgane Audoin. De 2007 à 2009, elle suit la formation d'art dramatique des Classes de la Comédie de Reims. Puis, à l'Université de Poitiers, elle plonge dans des recherches qui mêlent migrations, mémoire et théâtre.

*De et avec Morgane Audoin
Co-écriture : Morgane Audoin, Maïa Ricaud
Mise en scène : Maïa Ricaud
Collaboration lambada : Olivier Waibel*

Site : <https://www.compagnieraoui.org/nenna.html>

Le Boys Band Baroque Compagnie Courcirkoui

Musique, Cirque

Durée : 45min

Tout public à partir de 5 ans

Gratuit

Lieu : Cabrières d'Aigues, Vauignes

Dates : 25 et 26 avril

Comme un rêve d'enfance qui se réalise, ce trio clownesque pas tout à fait musiciens, surtout circassiens, joue un concert de musique baroque. Au fur et à mesure du concert, les pyramides se construisent, les corps s'entremêlent et s'inversent, des chorégraphies apparaissent, sans que la musique ne cesse.



© Shirley Dorino

Créée en 2010 et en voie de développement à mi-chemin entre le cirque traditionnel et le cirque contemporain, la Compagnie du Courcirkoui est née par la rencontre de 4 artistes. Un croisement entre acrobatie et jonglage, le burlesque et la prouesse fut le début de cette aventure.

Après Triphasé, premier spectacle de la compagnie, se sont enchainées de nouvelles créations :

Y a du Courcirkoui dans le cabaret : mélange entre techniques circassiennes et burlesque, dans la continuité de Triphasé

Co-auteur/ interprète : Charlie Courvoisier

Co-auteur/ interprète : Antoine Prost

Co-auteur/ interprète : Baptiste Raffanel

Metteur en piste : Antoine Nicaud

Costumière : Ela Courvoisier

Vidéo : https://youtu.be/66RSr6q_C6g?si=9eEiGEo0xgZYEP1

Site : <https://courcirkoui.com/boys-band-baroque/>

Opticks

Promenade d'artiste

Performance, Danse

Durée : 1h
Tout public
Gratuit

Lieu : Cucuron, Cadenet
Dates : 19 et 28 avril

Opticks célèbre l'invitation du public par la danse et la participation à une élaboration scénographique en mouvement. À une époque où chaque nation et communauté exhibe son drapeau, n'est-il pas salutaire d'évoquer celui de la paix et du militantisme de la lutte contre les discriminations ? Y a-t-il une communion possible dans la célébration de la diversité ? Comment les corps expriment-ils leurs singularités et leurs gestes queer ?

Danseur contemporain et chorégraphe, initialement architecte. Depuis 2006 sous le terme générique #Number Project il interroge la représentation, l'engagement du corps, la perception urbaine, la mémoire des lieux, et réalise des dispositifs performatifs in situ basés sur l'appréhension des espaces publics, leur détournement et le rôle des spectateur.rice.s. Émerge de ces expérimentations une première création intitulée Street Pantone qui donnera lieu à plus de 50 représentations en France et en Europe dans des contextes variés.



© Caroline Deyber

De Gilles Viandier

Site : <https://marseille-objectif-danse.org/Opticks-Projet-en-cours.html>

La force de la gravité

Compagnie La Rocket

Théâtre du récit

Durée : 1h 10

Dès 12 ans

Gratuit

Lieu : Cadenet

Dates : 27 et 28 avril



© Danny Belair

Campé dans les vastes territoires sauvages québécois, LA FORCE DE LA GRAVITÉ raconte, avec tendresse et humour, l'histoire d'une famille qui bascule malgré elle au cœur d'une odyssée morbide et céleste où le fantastique embrasse le quotidien.

Un seule-en-scène situé à la croisée du théâtre, du conte et du récit initiatique, dans lequel dialoguent parole, mouvement et musique. D'une durée de 75 minutes, le spectacle s'adresse à un public à partir de neuf ans et questionne notre rapport à la mort, notre lien ancestral à la nature et la liberté d'action que nous avons sur cette vie, ce corps que nous habitons.

Basée à la Cité des Associations, 93 La Canebière, 13001, en plein cœur du réacteur de la ville de Marseille, LA ROCKET est une compagnie de spectacles pluridisciplinaires destinés à réveiller les morts-vivants. Prolongement structurel du projet indépendant de Michelle Cajolet-Couture, LA ROCKET prend la forme concrète d'une association loi 1901 (Siret : 88511576600010, licence L-D-20-4560) lors de la faille spatio-temporelle du printemps 2020.

Texte, interprétation, mise en scène : Michelle CAJOLET-COUTURE

Création lumière, régie générale : Pablo HASSANI

Création sonore : Pauline PARNEIX

Construction : Anaïde NAYEBZADEH et Quentin GUILLAUD

Avec le regard complice de Alice LECLERC

Facebook : [brikabrokproduction](#)
Instagram : [brikabrok.production](#)
Site : [brikabrokproduction.com](#)

L'Arrière pays Cies Les 3 points de suspension & 3615 Dakota

Théâtre

Durée : 1h15

Dès 6 ans

Payant

Lieu : La Tour d'Aigues

Date : 21 avril

L'Arrière pays c'est l'histoire de 4 adultes qui partent pour une expérience interdite dans les contrées de ce pays qui n'existe pas, le Neverland de Peter Pan, ce pays du nulle part : l'enfance. Mais voilà, comme dans tout voyage, l'aventure est périlleuse, car le passé est devenu une terre étrangère où l'on ne connaît plus trop la langue ni les mœurs, et où les habitants et habitantes font les choses différemment... Heureusement, à peine arrivés à destination, de drôles de guides s'installent dans leurs têtes pour les aider à voyager dans ce monde qu'elles ne connaissent plus...

Arriveront-ils à survivre face aux ours géants qui règnent en maîtres sur les règles du jeu ? À négocier leurs peurs de grandir avec des hommes buisson ?

Arriveront-ils à trouver les fontaines de jouvence, à cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils prêts à tout recommencer ?

C'est quoi l'enfance aujourd'hui ?...L'enfance post-moderne du 21e siècle ? Et les enfants d'ailleurs ; eux, qu'en pensent-ils ?



Depuis 2003, la Cie Les Trois Points de suspension parcourent les villes, les campagnes, les salles de spectacles, les aires d'autoroutes, les zones industrielles, les forêts pour raconter des histoires.

© Magali Dougados

Mise en scène : Nicolas Chapoulier

Interprètes : Eve Chariatte, Lucie Reinaudo, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anobile

Collaboration Artistique : Julie Gilbert, Johanna Rocard, Paul Courlet

Création Sonore : Franck Serpinet, Paul Courlet

Création Lumière : Philippe Maeder

Costumes : Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Garcon, Yvandos Serodio

Mixage Son : Rémy Rufer

Régie Générale : Constan Pochat

Voix : Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa

Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Mérédith Vincent Gaspari, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corthesy,

Mayli Cerqueira d'Onofrio

Site : <https://www.troispointsdesuspension.fr/l-arriere-pays>

Charaf, une histoire dans l'histoire

Compagnie Avec son pull

Théâtre

Durée : 45min
Tout public
Gratuit

Lieu : Cadenet
Dates : 27 et 28 avril

Jean-Noël arpente une ville comme si c'était Chagny, sa ville, celle où il a vécu avec Maurice. Il part à la recherche d'un souvenir perdu, le rire de Maurice, un rire sonore et puissant, revigorant. Et après de nombreuses digressions il disparaît. Alors Florie sort d'une maison avec des cartes, des photos, des enregistrements, des objets qu'elle a accumulés en cherchant dans la mémoire collective à la recherche du souvenir en fuite.

A eux deux ils ont reconstruit le tableau de la vie de Maurice Benguémalé, pour entendre à nouveau ce rire.



© Laure Chabry

Un jour de 1987, Charaf a quitté son pays pour la France. Après des semaines de « camping » dans l'ambassade centrafricaine de Paris, il s'est réfugié à la maison. Mes parents nous ont dit qu'il s'installait ici pour quelques jours... il est resté vingt ans dans notre vie.

C'est le tissage de trois artistes différents et complémentaires à la recherche d'un théâtre sensible, d'une écriture actuelle et décalée avec la musique comme lien entre les émotions et les événements qui les suscitent. Tout ça pour offrir aux spectateurs des moments de communion aussi doux qu'un pull 100% alpaga.

Auteur : Jean-Noël Masson

Comédien : Jean-Noël Masson

Mathias Guerrero Abras : création sonore et musicale.

Thierry Combes (Cie Pocket théâtre) : Accompagnement artistique

Florie Guerrero Abras : éclairceuse de mémoire, recherche documentaire, écriture, jeu, mise en scène.

SEPT ou l'incomplète création

Compagnie de la Tour

Danse contemporaine

Durée : 15min

Tout public

Gratuit

Lieu : Cadenet

Date : 28 avril

Avant première, extraits

Veux-tu vraiment savoir qui tu es ? Bienvenue dans le monde de nos esprits tordus, là où les 7 péchés tournoient et dansent : Gourmandise, envie, avarice, luxure, colère, paresse et orgueil. L'enfer n'est pas ailleurs. Il est là, bien enfoui sous nos apparences. Ces ombres penchées sur ton épaule, c'est toi, c'est nous.



Créée en 2018 par Florencia Gonzalez, la Compagnie de La Tour a pour but de faire connaître la danse contemporaine au travers d'une dynamique culturelle et d'échanges avec diverses disciplines artistiques. Depuis 2021, les élèves les plus avancés de Florencia créent leurs propres pièces chorégraphiques.

Mise en scène : Marianne Luquet, Abby Morlet

Danseurs : Marianne Luquet, Abby Morlet, Margaux Villecroze, Elianor Bonnetain, Candice Paradiso, Séverine Ebro, Annaelle Bascoul, Sam Sorbier-Dixon, Carla Musso.

Walkabout sound system

De l'Atlantique à la Méditerranée en passant par la Manche et la mer Baltique, Tony Swarez, marseillais d'origine, sillonne les petites routes des quatre coins de la France et de l'Europe, depuis 2013, à bord de son Estafette Renault customisée, véritable star à elle toute seule ! Déjà plus de 60 000 kilomètres parcourus ! « Je découvre ce pays. Jusqu'alors, je ne m'étais jamais donné les moyens de voyager parce que je préférais acheter des disques. Aujourd'hui, je fais les deux ».



Cette discomobile est à son image, simple et paisible. Autonome et peu dépensière. Élégante et populaire. Ses atouts : un toit qui s'ouvre et se transforme en poste de DJ, avec deux platines, une mixette et un système son de deux kilowatts. Tout est intégré ! Les spectateurs, qui se transforment vite en danseurs, apprécient non seulement sa programmation - la musique afro américaine et afro latine - mais également le son, d'une grande qualité, et la façon qu'a l'artiste, avec toute l'honnêteté et la passion qui émane de lui d'emporter son public dans des soirées rythmées, décalées et grisantes... Amateur de soul et funk des années 60 et 70, Tony Swarez ouvre souvent sa sélection à d'autres musiques dansantes comme le jazz, le hip hop, le boogie, les musiques d'Afrique de l'ouest, le reggae ou les musiques latines.

<https://www.cafoutch.fr/>

fête FM

Comité National des Arts de la Fête
Animation soirée

Fête FM c'est la fête, mais pas n'importe laquelle : celle qui réchauffe les cœurs et rassemble les gens fâchés, qui est kitsch mais qu'on aime pour ça, avec ou sans carton d'invitation; c'est la surboum de Salomé, c'est la soirée du nouvel an, c'est la chenille qui redémarre.

Fête FM propose à présent un entresort de qualité, suivi d'un concours de danse idéal pour chauffer la piste et disponible de 3 à 103 ans !
- Formule Fête, la formule 1 de la fête te fait réviser tes classiques de la nouba, puis vivre la meilleure soirée de ta vie, et tout ça en moins de 6



Fête FM c'est deux copains, Jonah et Vladimir, qui incarnent une palanquée de personnages fourfelus (astucieuse contraction, n'est-il pas) s'inscrivant dans l'imaginaire collectif de la fête. Entre jeux musicaux, animation de plateau, loyaling, musicien, chanteur, musicien-chanteur, jeux de mots craignos, DJ bavard et compagnie, les 1001 nuits de fête FM sont à l'image des miroirs d'une boule à facettes.

Pola Facettes

Mix rock'n'tubes
DJ set

Pola vous invite à danser sur une sélection de 45t débridés. Du rock'n tubes tantôt glamour tantôt énervé, mais toujours d'une humeur décoiffante. Elle est membre de la Pink ponk crew, collectif rassemblant une rimbambelle d'artistes qui explorent ensemble l'identité féminine et la création artistique.



LE GRAND MÉNAGE c'est aussi...

En marge du Festival

Partenariat avec le Club jeunes du Transfo et du Kiosk'

Les jeunes du Transfo et du Kiosk' participent eux-aussi activement au festival ! Plusieurs ados accueillent le public sur les spectacles. Encadrés par l'équipe du Grand Ménage, ils vivront les coulisses d'un festival...
Projet co-financé par l'Union Européenne à travers le dispositif Erasmus +.

Buvette "sans alcool"

Une buvette de boissons sans alcool sera tenue par les jeunes du Transfo. La recette de la buvette les aidera à monter des projets en lien avec l'art et la culture. Venez déguster leurs succulents cocktails sans alcool !
À La Tour d'Aigues, à côté de la Baravane.

Plateau radio + écoute des podcasts (au casque)

Ouste.net, le magazine culturel du sud Luberon invite les jeunes à parler de leur place dans l'espace public avec un plateau radio en public et une écoute des podcasts réalisés par un groupe de jeunes de nos villages.

Samedi 20 avril

- Plateau radio à 15h15
- Écoute des podcasts en continue de 15h15 à 17h15

Ces podcasts seront disponibles à l'écoute ultérieurement sur le site www.ouste.net.

Ce projet est co-financé par l'Union Européenne à travers le dispositif Erasmus +, par la CAF de Vaucluse et le dispositif "Grandir en milieu rural" de la MSA.

Soirée pizza / falafels / frites avec l'association de l'Horloge à Cucuron

Riche d'habitants.es agriculteurs.trices, artistes et artisan.es, l'Horloge cherche à fabriquer des espaces de rencontre afin de développer et pérenniser des activités sociales, culturelles et d'entraide. Contact email : lhorloge@riseup.net

Ateliers

Deux ateliers sont proposés par des troupes jouant pendant le festival. Les inscriptions se font au 07 49 40 07 18.

Atelier mécanique du Pio, avec le Théâtre Group'

Est-ce qu'un atelier mécanique c'est culturel ? En tous cas, c'est social... Certain l'appelle "ma titine" ou "ma caisse"... Venez avec vos questions et votre voiture apprendre à bricoler, avec philosophie.

Ma petite histoire dans la Grande... Atelier de théâtre de rue avec la Cie Avec son pull

Lors de cet atelier nous chercherons à comprendre comment notre histoire personnelle s'inscrit dans la grande Histoire. À partir d'exercice de prise de parole en public, nous tenterons de construire chacun une partie de notre récit personnel en l'immergeant dans les grands événements qui ont entouré notre vécu.

Avec Florie Guerrero Abras, Jean Noël Masson

2h, à partir de 16 ans, 5€

Cabrières d'Aigues et Vaugines

...et à Cadenet, entre un achat de billets ou d'un verre au bar... une pause entre deux spectacles... un en-cas à grignoter, vous serez peut-être surpris par des scènes (extra)ordinaires de la vie quotidienne proposées par l'atelier théâtre amateur Adulte de Cucuron

Photos exposées

Les photographes du club photo de Pertuis Image...In nous accompagnent depuis le début du festival. Nous les remercions pour leur engagement et vous proposons de découvrir quelques photos des éditions précédentes, tirées sur bâches, sur les lieux d'accueil du festival.

Festival eco-responsable

À partir de 2024, le Grand Ménage s'engage dans une démarche « écofestival » qui s'étoffera au fil des éditions. Cette année, un partenariat avec Cotelub est mis en place afin que les festivaliers puissent trier leurs déchets alimentaires. Par ailleurs, des cendriers de poche seront distribués. Les mégots seront ensuite recyclés par la société TchaoMégot. Des bénévoles seront présents dans chaque espace de restauration du festival pour vous accompagner dans cette démarche.

Co-voiturage

Pour vos déplacements, pensez à co-voiturer, par exemple grâce au rézo pouce (gratuit) mis en place par COTELUB : l'autostop organisé, ne nécessitant aucune réservation, entre autostoppeurs et conducteurs. (www.rezopouce.fr)

Presse et professionnels

Un dossier de presse du festival est disponible sur demande à l'accueil du festival ou sur notre site internet, rubrique Association / Espace pro. Les contacts et les dossiers des compagnies sont disponibles à la caravane d'accueil.

Culture Lub

Association

Le Centre culturel Cucuron Vaugines devenu Culture Lub en 2022, a su se renouveler et se professionnaliser, devenant un acteur incontournable de l'action culturelle sur le Luberon. Le projet actuel est le fruit de l'action engagée au tournant des années 2000 autour des écritures théâtrales actuelles. Un travail de longue haleine qui a permis la création du Grand ménage de printemps en 2015.

Adhésion et Soutien

Vous pouvez nous rejoindre en adhérant et/ou nous soutenir en faisant un don à notre association sur notre site (dans la rubrique Association / Adhérez) ou via le site Helloasso :

<https://www.helloasso.com/associations/culture-lub/adhesions/soutenez-le-grand-menage-en-adherent-a-culture-lub-23>

Mécénat

Être partenaire du Grand ménage, c'est tisser des liens forts avec les valeurs du projet et les personnes qui y reviennent chaque année. Les soutiens financiers d'entreprises ou de particuliers nous permettent de développer le festival chaque année et de toucher un public plus large, et peuvent être défiscalisés.

Bénévoles

Le travail de l'association est porté tout au long de l'année par des salariés et un petit groupe de bénévoles. Mais pour le festival c'est une grande équipe de bénévoles qui, pour quelques jours, donnent de leur temps avec bonne volonté et bonne humeur. Pour être attentifs vis à vis de vous, assurer votre confort et que le site du festival reste propre, nos bénévoles ont été formés ! Certains vous orienteront pour trier les déchets aux food-trucks, d'autres seront à vos côtés pour prévenir d'éventuels débordements et sensibiliser sur la lutte contre les violences et les discriminations en milieu festif. Ils font tout leur possible pour accueillir dans les meilleures conditions les artistes et le public. Qu'ils en soient ici vivement remerciés.

En partenariat avec COTELUB et le FDVA (Fonds pour le Développement de la Vie Associative)

Baravane

Notre caravane - bar, inaugurée en 2021, lieu de convivialité essentiel et qui participe grandement à l'autofinancement du festival. N'hésitez pas à vous y arrêter pour prendre un verre !

Vous souhaitez la louer pour un événement ? Contactez-nous !

Ouste, le magazine culturel du sud Luberon

Il est disponible en ligne, pour découvrir les artistes, les événements et les lieux culturels du Luberon. Rédigé par des passionnés de la vie culturelle locale, il regroupe des podcasts (interviews, émissions radio), un agenda culturel et des articles de fond.

Une production de Culture Lub.

Vous avez envie vous aussi de proposer des reportages radio ? Rejoignez l'équipe !

www.ouste.net ou redaction@ouste.net

Saison

Le Grand Ménage ce sont aussi des spectacles que nous accueillons dans nos villages du sud Luberon, en dehors festival (Notamment en partenariat avec La Garance, scène nationale de Cavaillon).

Ateliers - stages - actions culturelles

Nous développons des actions culturelles et artistiques auprès de différents publics : scolaires, jeunes, artistes amateurs, personnes en situation de handicap... autour du théâtre, de la rue, de la danse, de l'écriture et de la radio.

Vous êtes professeur ou animateur ? Vous avez envie de monter un projet culturel autour d'un sujet spécifique ? Contactez-nous !

Des cours de théâtre ont lieu toute l'année à Cucuron pour enfants, ados et adultes, si vous êtes intéressés, contactez-nous !

Résidences

Le réseau de partenariats que nous développons sur le territoire du sud Luberon nous permet aujourd'hui de mettre en place un véritable outil pour accueillir des résidences de création ou d'écriture. Ces lieux multiples permettent aux artistes une circulation sur le territoire et la confrontation de leurs intuitions à de multiples configurations. Nous accueillons cette année la Cie du i, la Cie Avec son pull, le collectif l'Agonie du palmier et la compagnie du Faubourg, en résidence de création sonore.

INFOS PRATIQUES

Sur les 20 spectacles et animations musicales

15 Spectacles sont gratuits et accessibles sans réservation (27 représentations)

Pour assurer le confort des spectateurs, chaque spectacle a une jauge. L'accès à un spectacle peut vous être refusé en raison du nombre trop important de spectateurs qui souhaitent y accéder. Nous vous remercions de votre compréhension.

5 Spectacles sont gratuits et accessibles sans réservation (9 représentations)

Vous pouvez acheter vos billets à l'avance sur notre site internet : www.legrandmenage.fr
Le jour du spectacle n'oubliez pas votre billet imprimé ou enregistré sur votre téléphone.

Vous pouvez aussi acheter directement vos billets à la caravane de l'accueil du festival pour tous les spectacles. Paiement par CB, chèque ou espèces. Les billets ne sont ni repris, ni échangés

PASS CULTURE : Tous les spectacles payants font partie des offres proposées dans le cadre du pass culture pour les 15-18 ans. Télécharge l'appli pass culture et profite gratuitement de spectacles.

Pour acheter vos billets

La caravane d'accueil du festival sera présente à :

- La Tour d'Aigues, Place Jean Jaurès
- Cucuron, Cours Saint Victor
- Cabrières d'Aigues, Place du 8 mai
- Vaugines, Terrain de boules
- Cadenet, Place Fernand Perez (devant la mairie)

Certains spectacles sont accessibles à partir d'un certain âge, dans l'intérêt de tous nous vous remercions de respecter cette information.

Pour les déambulations, ne soyez pas en retard, les spectacles commencent à l'heure !

Pour assurer le confort des spectateurs, chaque spectacle a une jauge. L'accès à un spectacle peut vous être refusé en raison du nombre trop important de spectateurs qui souhaitent y accéder. Nous vous remercions de votre compréhension.

Certains spectacles sont accessibles à partir d'un certain âge, dans l'intérêt de tous nous vous remercions de respecter cette information.

NOS PARTENAIRES

Partenaires publics

Le Ministère de la Culture (DRAC PACA), Le FDVA (Fonds pour le développement de la vie associative)
Le Conseil Départemental de Vaucluse, Le Conseil Régional Région Sud
La Communauté de Communes COTELUB, L'Union Européenne ERASMUS+
La commune de Cadenet, La commune de La Tour d'Aigues
La commune de Cucuron, La commune de Cabrières d'Aigues
La commune de Vaugines, La CAF de Vaucluse, La MSA

Partenaires Culturels et opérationnels

Karwan – Réseau R.I.R. (Marseille)
Le Château de la Tour d'Aigues
L'association Basilic Diffusion - Cinéma Le Cigalon (Cucuron)
L'association Arc en Sol - Festival Les Sons du Lub' (Beaumont-de-Pertuis)
L'association Zimzam - Cirque adapté (La Tour d'Aigues)
Le Transfo, secteur jeunes (La Tour d'Aigues)
Centre social l'Aiguier (La Tour d'Aigues)
Le Kiosk', secteur jeunes de Cadenet
Vélo Théâtre (Apt)
Club Photo Image...In (Pertuis)

Partenaires privés locaux, hébergeurs

Cucuron : La cave coopérative Louérian, Domaine Martialis, Domaine Parole de Terre, Domaine Les Vadons, Association Zéro déchet Sud Luberon, Association la Recycllette du Luberon, Bar de l'étang, Barberet Tabac, Boucherie Albert, Boulangerie Christine et Christophe, Fournil partagé, Le Salon de Joanne, Les Chambres de Charlotte, Restaurant de l'Étang, Restaurant le 20 gourmets, Restaurant Le Cercle, SARL Reus, SPAR. **La Tour d'Aigues** : Les Nouvelles Hybrides, Zimzam, Brasserie du château, Crédit agricole, Éditions de l'Aube. Bar de l'Ormeau à **Cabrières d'Aigues**. **Cadenet** : Ambiance au jardin, L&B Café comptoir, SPAR, Carrosserie d'Arcole, Cavalier Luberon Matériels, L&B Café Comptoir, Maison de la presse, Pâtisserie Michel Bourbouze, Pépinière Hugo Leverrier, Restaurant de la Source, SIMC. Boucherie Étal + à **Manosque**. Biocoop LA COUMPAGNIE à **Aix-en-Provence**... plus ceux qui auront rejoint l'aventure en cours de route

Le Grand Ménage remercie tous les partenaires qui accueillent pendant le festival, ainsi que tout au long de l'année, les artistes programmés ou en résidence. C'est aussi grâce à leur soutien que le projet peut se développer.

Partenaires Média

France Bleu Vaucluse
La Provence
Ouste.net
Ventilo

CONTACT

Culture Lub - Le Grand ménage, 8 place de l'Etang, 84160 Cucuron

contact@legrandmenage.fr - 07 49 40 07 18

CONTACT PRESSE

Le kit com' est disponible en téléchargement sur :

<http://www.legrandmenage.fr/l-association/article/espace-pro>

Espace pro sur notre site : <http://legrandmenage.fr/l-association/article/espace-pro>

Pour un rendez vous ou une interview : Eric Muller – production@legrandmenage.fr – 07 68 02 87 39

Pour obtenir les photos du dossier : Anne Barroil – anne.barroil@free.fr

Pour un partenariat : Gustave Le Bras – gustave.lebras@legrandmenage.fr

Contact communication : communication@legrandmenage.fr – 07 49 40 07 18

